

ÖZENGEN MÜZİK EĞİTİMİ ALMA DURUMU İLE AKADEMİK BAŞARI ARASINDAKİ İLİŞKİLER (*)

Zeynep Deniz UYAN (**)

Öz

Bu araştırmanın amacı ilköğretim 6.sınıf öğrencilerinin özengen müzik eğitimi alıp almama durumları ile akademik başarıları arasındaki ilişkileri belirlemektir. Tarama modelinde olan araştırmanın çalışma grubunu Ankara ili içinde bulunan 4 farklı ilçeden toplam 8 okulda okuyan 6. sınıf öğrencileri oluşturmaktadır (n=613). Öğrencilerin özengen müzik eğitimi alıp almama durumu ile ilgili veriler, hazırlanan kişisel bilgi formu ile akademik başarıları ise sene sonu karne not ortalamaları ile belirlenmiştir. Veriler, araştırmanın amaçlarına uygun istatistiksel yöntemler kullanılarak karşılaştırılıp, değerlendirilmiştir. Eğitimi alınan müzik dalı, eğitim alınan süre ve haftalık ders saati değişkenlerine göre farklılıklar göstermekle beraber, özengen müzik eğitimi alan öğrencilerin akademik başarılarının, özengen müzik eğitimi almayanlara göre daha yüksek olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Müzik Eğitimi, Özengen Müzik Eğitimi, Akademik Başarı, Çalgı Eğitimi, Koro Eğitimi.

Relationship Between the Situation of Having Amateurish Music Education and Academic Achievement

Abstract

The purpose of this study is to define the relationship between the case of having amateurish music education and academic achievements in sixth-grade students. The study, which is a scanning model, has a universe consisting of sixth grade students and

*) Bu araştırma “Özengen Müzik Eğitimi Alan ve Almayan İlköğretim 6. Sınıf Öğrencilerinin Akademik Başarılarının ve Okula Yönelik Tutumlarının İncelenmesi” isimli doktora tezinin bir kısmından hazırlanmıştır.

**) Dr. Öğr. Üyesi, Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi Eğitim Fakültesi / Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Müzik Öğretmenliği Ana Bilim Dalı
(e-posta: deniz.uyan@gop.edu.tr): ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-8696-0544>

a sample group (n=613) consisting of sixth grade students who are attending 8 different schools from 4 different districts situated inside the borders of the city Ankara. The data connected with the students situations of having amateurish music education were gathered from the “personal information” form and the academic achievements were assessed by the students report cards of the related year. Obtained data was compared and evaluated using statistical techniques suitable for the goals of the study. A significant difference was found between music and non-music students academic achievements even depends on what field of music they were educated in, for how many years they have been instructed and how many hours a week they have been having lessons. Music students have higher academic achievement than non-music students with respect to the final findings.

Keywords: Music Education, Amateurish Music Education, Instrumental Music Education, Choral Music Education, Academic Achievement.

1. Giriş

Çocukları ve genç bireyleri bedensel, bilişsel, duyuşsal ve devinişsel açılardan en donanımlı ve en yüksek düzeyde yetiştirmek çağdaş toplumlarda eğitimin başlıca hedeflerindedir. Çağdaş eğitim, bilim, sanat ve teknik alanlarını kapsayan ya da bunların her üçüne de uzanan bir çerçevede gerçekleştirilmelidir. Müzik eğitimi sanat eğitiminin çok önemli bir boyutudur. Müzik eğitimi, bireye kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel davranışlar kazandırma, müziksel davranışlarında amaçlı olarak belirli değişiklikler oluşturma veya bireyin müziksel davranışını amaçlı olarak değiştirme ve geliştirme sürecidir Müzik eğitimi genel, özengen ve mesleki olmak üzere üç türe ayrılır. İlk ve orta öğretim evresinde zorunlu verilen *genel müzik eğitimi*, bireye asgari ortaktemel müzik eğitimi kazandırılırken, müziksel araç ve gereçlerle karşılaşma, çalışma ve kendini müziğin çeşitli davranış boyutlarında deneme fırsatı verir. Müzik alanının bir bütünü, bir kolunu veya dalını veya bunlarla ilişkili bir işi meslek olarak seçmek isteyen, müziğe belli düzeyde yetenekli kişilere yönelik olan *mesleki müzik eğitimi*, mesleğin gerektirdiği müziksel davranışları ve birikimi kazandırmayı hedefler. *Özengen müzik eğitimi* ise, müziğe veya müziğin bir dalına istekli ve yatkın olanlara yöneliktir. Zorunlu olmayan özengen müzik eğitimi, ilgi, istek ve olanaklara bağlıdır (Uçan, 1997). Bireyler, özel dersler veya kurslar aracılığıyla müziğin istedikleri alanında (müziksel işitme, ses, çalgı, müziksel devinim ve ritim, müzik bilgisi, yaratıcılık, beğeni eğitimi) eğitim alabilirler. Fakat özengen müzik eğitimi yaygın olarak özellikle “çalgı eğitimi, ses eğitimi ve koro eğitimi” alanlarını kapsar. Çalgı eğitimi, bireysel ya da toplu biçimde yapılan, bir veya daha çok çalgının kullanılmasıyla, kişiyi çalgı aracılığıyla yetiştirme, geliştirme, müzik alanında ve müziksel alanlarda istendik davranışlar kazandırma süreci olarak tanımlanabilir (Uslu, 2006). Çalgı eğitimi bireyin bilişsel, duyuşsal ve devinişsel yönlerini bir bütün halinde ele alarak bireye teknik bilgi-beceriler ve estetik değerler kazandırır. Kültürel yaşamı zenginleşir ve eğitimin amaçladığı yaratıcı, araştırmacı, yorumlayıcı, eleştireli ve kendine güvenen bireyler yetiştirilmesini sağlar (Barış, 2007). Bir müzik aletini

başarı ile çalabilmek ve o alet üzerinde duyguları ifade edebilmek için ruhsal ve bedensel yeteneğin bir arada gelişmesi gerekir. Ruhsal yetenek, içimizde gizli bulunan yaratıcılık özelliğidir (Fenmen, 1997). Ses eğitimi, içinde konuşma, şarkı söyleme ve şan eğitimi gibi alt basamakları da bulduran, bireylerin konuşurken veya şarkı söylerken seslerini doğru ve etkili kullanabilmeleri için gereken davranışların kazandırıldığı bir özel alan eğitimidir (Töreyn, 1998). Koro eğitimi ise, koroya ve koro üyelerine belirli sosyomüziksel davranışlar kazandırma veya koro ve koro üyelerinin davranışlarını amaçlı ve yöntemli olarak değiştirme ve geliştirme sürecidir. (Uçan, 2001). Apaydın (2001), koroda şarkı söylemenin, kişilerin kendi eksiklerini gidermesine, başkalarının yanlışlarını gidermesine yardımcı olmasına, arkadaşlıklar kurarak sosyalleşmesine, başkalarına ve kendine saygısının artmasına, toplumda demokratik değerlerin gerekliliğini kavramasına ve sanatta ulusal ve uluslararası iletişim içerisinde dünya görüşünün gelişmesine yardımcı olacağını belirtmiştir.

Türkiye’de ilköğretim evresi genel müzik eğitiminde, bireye asgari ortak-temel müzik kültürü kazandırılması amaçlanmaktadır. Birinci Kademe (1., 2., 3. sınıf), İkinci Kademe (4., 5. sınıf), Üçüncü Kademe (6., 7., 8. sınıf) olmak üzere üç aşamadan oluşan program, ilköğretim çağındaki çocukların fiziksel gelişimi ve ilköğretim kurumlarının yapısı dikkate alınarak hazırlanmıştır. Öztürk (2006) araştırmasında ilköğretim ikinci kademe müzik eğitimini ve sorunlarını incelemiş ve müzik eğitiminin birçok farklı boyutta sorunlarını belirlemiştir. Cumhuriyetin ilk yıllarından bu yana ilköğretim ikinci kademe, müzik dersi zorunlu ders olarak programlarda yer almıştır. Ancak büyük bir çoğunlukla müzik öğretmeni yokluğu nedeniyle alan dışı öğretmenler tarafından okutulduğunu ve özellikle sınıf öğretmenleri tarafından yapılan müzik eğitiminin, ikinci kademe müzik eğitimini olumsuz etkilediği belirtmiştir.

Herhangi bir alanda, öğrendiklerini başarıyla uygulamak, bireyi başka davranışları öğrenmeye güdüleyebilir. Böylece bir niteliğe dönüşen öğrenme merakı bireyi, önüne çıkan engelleri aşarak, sürekli öğrenmeye yöneltebilir (Başaran, 1999). Ali (1987) araştırmasında Avusturya’da müzik ağırlıklı ortaokulların açılmasını sağlayan Wolfgang Stern’in müzik ağırlıklı ortaokullarda okuyan öğrencilerin genel başarı düzeylerinin normal okullardaki öğrencilere göre daha yüksek olduğunu ve okula karşı tutumlarının daha olumlu olduğunu belirttiğine değinmiştir. Çoklu zekâ kuramı çerçevesinde yapılan birçok araştırmada müziğin dil ve sosyal zekâ üzerine olumlu etkileri olduğu saptanmıştır. Müzik eğitiminin en önemli alanlarından olan çalgı eğitimi, ses eğitimi ve koro eğitimi; teknik bilgi, yoğun, disiplinli ve düzenli bir çalışma süreci gerektirmektedir. Genel müzik eğitimi yoluyla yeterli derecede alınamayan bu alanlardaki eğitimler, özengen müzik eğitimi yoluyla alınabilmektedir. Bu konuda yapılan araştırmalar ışığında özengen müzik eğitiminin, öğrencinin özellikle sözel ve matematiksel zekâsını olumlu yönde etkileyerek akademik başarıyı yükseltebileceği düşünülmektedir.

Cüceloğlu’na (1991) göre başarı; insanın mükemmellik standardına ulaşip, bu standartları aşmayı amaçlamasıdır. İnsan ihtiyaçları kapsamında yer alan başarı dürtüsü davranışı etkiler, başarı gereksinimi yüksek olan bireyler yaptıkları işe daha dikkat eder ve

herkesten daha iyi yapmaya çalışır. Akademik başarı, çoğunlukla bilişsel beceri ve yeterliliği ölçmeye ve derslerde gösterilen performansın betimlenmesine dayanmaktadır. Derslerde, kendisinden istenileni yerine getiren, notlarını yüksek tutan, ders çalışma niteliği ile öne çıkan öğrenci akademik açıdan başarılıdır. Akademik başarı çeşitli başarı testleriyle veya herhangi bir öğretim kademesinde, eğitim süresince eğitimi verilen dersin ya da derslerin amaçlarına ulaşip ulaşmadığının kontrol edilmesine yönelik yapılan ölçme (yazılı, sözlü ve uygulamalı sınavlar) ve değerlendirmeler sonucunda öğrencinin aldığı o derse yönelik notların ortalamasıyla ölçülebilir. (Uyan, 2013)

Haley, J. A., 2001 yılında New York Pace Üniversitesi'nde yaptığı doktora tezi çalışmasında, 4. sınıf öğrencilerinde, çalgı eğitimi ile akademik başarı arasındaki ilişkileri incelemiştir. Araştırmada, üç gruplu ön test-son test deneme modeli kullanılmış, araştırmanın başında ve sonunda sözel ve matematiksel başarı testleri uygulanmıştır. Dokuz aylık deney sürecinin sonunda matematik testinde, en uzun süre çalgı eğitimi alan grubun en çok artışı gösterdiği ve çalgı eğitimi almayan grubun başarısının düştüğü saptanmıştır. Sözel testlerde ise, çalgı eğitimi alan grupların ikisinin de, son testte, çalgı eğitimi almayan gruba göre daha fazla artış gösterdikleri bulunmuştur.

Öztopalan 2007 yılında yaptığı araştırmasında ilköğretim düzeyindeki özel okullar ile devlet okullarının 6, 7 ve 8. sınıf öğrencilerinin müzik dersine ilişkin tutumları ve akademik başarıları arasındaki ilişkileri incelemiştir. İlköğretim düzeyindeki özel okullar ile devlet okullarında (her iki okul türünde) öğrenim gören öğrencilerin müzik dersine ilişkin tutumları ile not durumları arasında anlamlı ilişkiler bulunmuştur. Öğrencilerin not ortalamaları yükseldikçe müzik dersine ilişkin tutumlarının da olumlu yönde yükseldiği görülmektedir.

2. Önem

Bireylere farklı yetenekleriyle orantılı öğrenme süreleri verildiğinde ve uygun yöntemler uygulandığında öğrenim görevlerini başarıyla gerçekleştirebilirler (Başaran 1999). Uçan (1996) çağdaş sanat eğitimi; genel sanat eğitimi, bilim eğitimi ve teknik eğitimi bütünleyen sanat eğitimi ve mesleki sanat eğitimi olarak üç boyutta ele almıştır.

Bilim eğitimi ve teknik eğitimi bütünleyen (özengen) sanat eğitimi, sanat eğitimi-ne ilişkin kavram ve uygulamaların önemli bir boyutunu oluşturur. Tamamlayıcı ya da bütünleyici bir sanat eğitimiyle destekli bilim ya da teknik ağırlıklı eğitim, kolaylık ve rahatlıkla sağlanabilir. Bu konuda özellikle özengen amaçlı sanatsal süreç, ürün, eylem ve etkinliklerden geniş ölçüde yararlanılabilir (Uçan, 1996).

Dünyada müziğin, özellikle çalgı çalmanın çocukların zekâ gelişimine akademik başarılarına ve tutumlarına etkileri üzerine birçok araştırma yapılmasına rağmen Türkiye'de bu konuda yapılmış pek fazla araştırmaya rastlanmamıştır. Bu araştırmanın temel amacı, ilköğretim 6. sınıf öğrencilerinin özengen müzik eğitimi alıp almama durumları ile akademik başarıları arasında nasıl bir ilişki olduğunu belirlemektir. Bu genel amaç çerçevesinde araştırmada şu sorulara cevap aranmaktadır.

- Özengen müzik eğitimi alan ve almayan öğrencilerin akademik başarıları arasında fark var mıdır?

- Öğrencilerin özengen eğitim aldıkları müzik dalı ile akademik başarıları arasında anlamlı ilişkiler var mıdır?
- Öğrencilerin özengen müzik eğitimi alma süreleri ile akademik başarıları arasında anlamlı ilişkiler var mıdır?
- Öğrencilerin aldıkları haftalık özengen müzik eğitimi saati ile akademik başarıları arasında anlamlı ilişkiler var mıdır?

3. Yöntem

3.1. Araştırmanın Modeli

Bu araştırma, ilköğretim 6. sınıf öğrencilerinin özengen müzik eğitimi alıp almama durumları ile akademik başarıları arasındaki ilişkileri tespit etmeye yönelik tarama modelinde bir araştırmadır.

3.2. Çalışma Grubu

Araştırmanın çalışma grubunu Ankara ilinin dört ayrı ilçesinde bulunan iyi, orta ve düşük olmak üzere farklı sosyoekonomik düzeylere sahip 6 adet okuldaki toplam 613 öğrenci oluşturmaktadır. Özengen müzik eğitimi almayan 468 öğrenciden anket sorularının devamının çözmesi istenmemiş ve bu nedenden dolayı araştırmada, kalan sorular 145 öğrenci üzerinden değerlendirilmiştir.

3.3. Veri Toplama Araçları

Araştırmada veriler Uyan tarafından geliştirilen Okula Yönelik Tutum Ölçeği'nde bulunan Kişisel Bilgiler kısmından alınmıştır. Yapılandırılmış sorulardan oluşan kişisel bilgilerle öğrencilerin özengen müzik eğitimi alıp almama durumları, eğitim aldıkları alan, eğitim aldıkları süre ve eğitim aldıkları haftalık ders saati bilgileri belirlenmiş, akademik başarıları ise sene sonu karne notu ortalamaları ile hesaplanmıştır.

3.4. Verilerin analizi

Elde edilen verilere, ortalama, frekans, yüzde, korelasyon, varyans analizi, ve t-testi hesaplamaları uygulanmıştır. Çalışmada yer alan analizler için SPSS 19.0 paket programı kullanılmış, elde sonuçlar 0.05 anlamlılık düzeyinde yorumlanmıştır.

4. Bulgular ve Yorum

Tablo 1. Öğrencilerin Özengen Müzik Eğitimi Alma Durumlarına Göre Dağılımı.

Eğitim	Sayı	Yüzde
Evet	145	23.7
Hayır	468	76.3
Toplam	613	100

Araştırmaya katılan öğrencilerin %23.7'si okul dışında müzik eğitim alan bireylerdir. Araştırmaya katılan öğrencilerin %76.3'ü ise okul dışında müzik eğitimi almamıştır. Okul dışında müzik eğitimi alanların oranı almayanlara göre oldukça düşük çıkmıştır.

Tablo 2. Öğrencilerin Okul Dışında Aldıkları Müzik Eğitimine Göre Dağılımı.

Müzik eğitimi	Sayı	Yüzde
Koro eğitimi	42	29.0
Çalgı eğitimi	103	71.0
Toplam	145	100

Müzik eğitimi alan öğrencilerin %29'u okul dışında koro eğitimi alan bireylerdir. Müzik eğitimi alan öğrencilerin %71'i ise çalgı eğitimi alan bireylerdir. Özengen müzik eğitimi alan öğrencilerin bir kısmı koro eğitimi, büyük çoğunluğu ise çalgı eğitimi almaktadır. Ses eğitimi alan öğrenciye rastlanmamıştır.

Tablo 3. Öğrencilerin Okul Dışında Aldıkları Müzik Eğitimi Süresine Göre Dağılımı.

Eğitim süresi	Sayı	Yüzde
1 yıl ve daha az	82	56.6
1 yıldan fazla-2 yıl	34	23.4
2 yıldan fazla	29	20.0
Toplam	145	100.0

Müzik eğitimi alan öğrencilerin %56.6'sının okul dışında aldıkları müzik eğitiminin süresi 1 yıl ve daha azdır. 2 yıldan fazla müzik eğitimi alan öğrencilerin oranı ise %20.0'dir. Öğrencilerin çoğunluğu 1 yıl ve daha az zamandır müzik eğitimi almaktadır.

Tablo 4. Öğrencilerin Okul Dışında Aldıkları Haftalık Müzik Eğitimi Süresine Göre Dağılımı.

Haftalık eğitim süresi	Sayı	Yüzde
1 saat	52	35.9
2 saat	64	44.1
3 saat ve üzeri	29	20.0
Toplam	145	100.0

Müzik eğitimi alan öğrencilerin %35.9'u haftada 1 saat müzik eğitimi alırken, %44.1'i haftada 2 saat müzik eğitimi almaktadır. 3 saat ve üzeri müzik eğitimi alan öğrencilerin

oranı ise %20'dir. Öğrencilerin büyük çoğunluğu haftada 2 saat özengen müzik eğitimi almaktadır.

Tablo 5. Öğrencilerin Okul Dışında Müzik Eğitimi Alma Nedenlerine Göre Dağılımı.

Müzik eğitimi alma nedeni	Sayı	Yüzde
Ailem istediği için	0	0.0
Müzik öğretmenim istediği için	3	2.1
Arkadaşımdan özendiğim için	1	0.7
Ben istediğim için	141	97.2
Toplam	145	100.0

Okul dışında müzik eğitimi alan öğrencilerin neredeyse tamamına yakını kendi isteği doğrultusunda bu kararı almıştır. Buradan yola çıkarak öğrencilerin aile, öğretmen veya arkadaşları tarafından müzik eğitimine yönlendirilmediğini söyleyebiliriz.

Tablo 6. Özengen Müzik Eğitimi Alan Ve Almayan Öğrencilerin Akademik Başarılarının Karşılaştırılmasına İlişkin T Testi Sonuçları.

Özengen müzik eğitimi alma durumu	n	Ortalama	SS	t	p
Evet	145	78.80	14.00	8.13	.00
Hayır	468	68.43	11.37		

Yukarıdaki tablo incelendiğinde özengen müzik eğitimi alan ve almayan öğrencilerin akademik başarıları arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık olduğu görülmektedir [$t_{(612)}=8.13$; $p<.05$]. Ortalama değerler incelendiğinde özengen müzik eğitimi alan öğrencilerin akademik başarı puanlarının özengen müzik eğitimi almayan öğrencilere göre daha yüksek olduğu görülmektedir.

Tablo 7. Öğrencilerin Eğitim Aldığı Müzik Dalına Göre Akademik Başarılarının Karşılaştırılmasına İlişkin T Testi Sonucu.

Eğitim aldığı müzik türü	n	Ortalama	SS	t	p
Koro eğitimi	42	75.5	10.97	-2.25	.03
Çalgı eğitimi	103	80.2	11.31		

Yukarıdaki tablo incelendiğinde öğrencilerin akademik başarılarının eğitim aldığı müzik dalına göre anlamlı derecede farklı olduğu görülmektedir [$t_{(143)}=-2.25$; $p<.05$].

Ortalama değerler incelendiğinde çalgı eğitimi alan öğrencilerin akademik başarılarının koro eğitimi alan öğrencilere göre daha yüksek olduğu söylenebilir.

Tablo 8. Öğrencilerin Özengen Müzik Eğitimi Alma Süresine Göre Akademik Başarılarının Karşılaştırılmasına İlişkin Varyans Analizi Sonucu.

Müzik eğitimi alma süresi	N	Ortalama	SS	F	p
1 yıl ve daha az	82	77.89	11.79	1.00	.38
1 yıldan fazla-2 yıl	34	81.15	9.76		
2 yıldan fazla	29	78.66	11.89		

Yukarıdaki tablo incelendiğinde öğrencilerin akademik başarılarının özengen müzik eğitimi alma süresine göre farklılık göstermediği söylenebilir [$F_{(2,42)}=1.00$; $p>.05$].

Tablo 9. Öğrencilerin Haftada Aldığı Özengen Müzik Eğitimi Saatine Göre Akademik Başarılarının Karşılaştırılmasına İlişkin Varyans Analizi Sonucu.

Müzik eğitimi alma saati (haftada)	n	Ortalama	SS	F	p
1 saat	52	78.67	12.01	.01	.99
2 saat	64	78.83	10.72		
3 saat ve üzeri	29	79.00	11.98		

Yukarıdaki tablo incelendiğinde öğrencilerin akademik başarılarının haftada aldıkları özengen müzik eğitimi saatine göre farklılık göstermediği söylenebilir [$F_{(2,42)}=.01$; $p>.05$].

5. Sonuçlar ve Öneriler

Araştırmadan elde edilen verilere göre öğrencilerin yaklaşık dörtte biri özengen müzik eğitimi almaktadır. Özengen müzik eğitimi alanların çoğunluğu çalgı eğitimi, bir kısmı da koro eğitimi almaktadır, ses eğitimi alan öğrenciye rastlanmamıştır. Öğrencilerin büyük bir kısmı bir yıl ve daha az zamandır özengen müzik eğitimi almaktadır. Haftada iki saat eğitim alanlar çoğunluktadır. Öğrencilerin neredeyse tamamı kendileri istediği için özengen müzik eğitimi almaktadır, ailesi istediği için alan hiç yoktur, müzik öğretmeni istediği için ve arkadaşlarından özendiği için alanların oranı ise çok küçüktür.

Özengen müzik eğitimi alan ve almayan öğrencilerin akademik başarıları arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık olduğu görülmüştür. Özengen müzik eğitimi alan öğrencilerin akademik başarı puanlarının özengen müzik eğitimi almayan öğrencilere göre daha yüksek olduğu belirlenmiştir.

Öğrencilerin eğitim aldığı müzik dalına göre akademik başarıları incelendiğinde çalgı eğitimi alan öğrencilerin akademik başarılarının koro eğitimi alan öğrencilere göre daha

yüksek olduğu söylenebilir. Bu sonuçtan yola çıkarak, çalgı eğitiminin, bireysel olarak yapıldığı göz önüne alınarak sorumluluk bilincini arttırdığı ve dolayısıyla akademik başarıyı daha olumlu etkilediği düşünülebilir.

Özengen müzik eğitimi alma süresi ile akademik başarı arasında anlamlı bir ilişki çıkmamasına rağmen müzik eğitimi alma süresi 1 yıldan fazla olan öğrencilerin akademik başarı ortalamaları bir yıldan az olanlara göre daha yüksek çıkmıştır.

Öğrencilerin haftada aldığı özengen müzik eğitimi saatine göre akademik başarılarının karşılaştırılması sonucunda ise istatistiksel olarak anlamlı bir sonuç çıkmamıştır ama haftada 3 saat ve üzeri müzik eğitimi alanların akademik başarıları daha yüksek çıkmıştır.

Araştırma sonuçları doğrultusunda aşağıdaki öneriler sunulmaktadır.

1. Bu araştırma, deney ve kontrol grupları oluşturularak, deneysel bir çalışma halinde tekrarlanabilir.
2. Bu araştırma ilk, orta ve yüksek öğretimin her kademesini kapsayacak şekilde tekrarlanabilir.
3. Öğrencilerin demografik ve sosyo kültürel özelliklerinin daha derinlemesine incelendiği ve bu değişkenlerin, özengen müzik eğitimi alma durumu, akademik başarı ve okula yönelik tutum değişkenleri ile ilişkilerinin ortaya konulduğu bir çalışma yapılması fayda sağlayacaktır.
4. Araştırma, akademik başarının alt boyutları (sayısal, sözel, dilsel vb.) ayrı ayrı incelenerek tekrarlanabilir, böylelikle müzik eğitiminin hangi alanlarda ne derece etkili olduğu açıklığa kavuşabilir.
5. Bu araştırmanın ve benzer araştırmaların sonuçları, çalgı ve koro boyutlarındaki özengen müzik eğitiminin, akademik başarıyı olumlu yönde etkilediğini ortaya koymaktadır. Araştırmanın sonuçlarına bakıldığında öğrencilerin çoğunluğunun kendi istekleriyle özengen müzik eğitimi aldığı, ailelerinin ve öğretmenlerin teşvikiyle müzik eğitimi alan öğrencilerin oranının çok düşük olduğu görülmektedir. Buradan yola çıkarak ilk ve orta öğretim eğitimcilerinin, öğrencileri özengen müzik eğitimine yönlendirmeleri konusunda daha duyarlı olmalarının öğrencilerin akademik hayatlarına olumlu etkiler yapacağı düşünülmektedir.
6. Özengen müzik eğitimi alma durumu, ailelerin gelir düzeyleri ve eğitim durumlarına göre farklılık göstermektedir. Bu farklılıkların giderilip, tüm öğrencilerin özengen müzik eğitiminden faydalanabilmeleri adına genel müzik eğitiminin kapsamı özengen müzik eğitiminin içeriğini de kapsayacak biçimde genişletilmelidir.
7. Araştırmanın sonuçları, ilköğretim okullarında müzik derslerine daha çok ağırlık verilmesinin ve bunun yanında müfredata seçmeli çalgı, ses ve koro eğitimi dersi konulmasının öğrencilerin akademik başarılarını olumlu yönde etkileyebileceğini doğrular niteliktedir.

Kaynakça

- Ali, F. (1987). *Müzik ve müziğimizin sorunları*. İstanbul: Cem Yayınevi.
- Apaydın, M. (2001). Koro ile müzik eğitimi'nin toplumun müziksel düzeyini geliştirme-deki yeri ve önemi. *1. Ulusal Koro Eğitimi ve Yönetimi Sempozyumu*. Ankara: *Bildiriler Kitabı*, 131-139
- Barış, A.D., (2007). Okul müzik eğitiminde çalgi eğitimi uygulamaları. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 2 (15), 1-12.
- Başaran, İ.E. (1999). *Eğitime giriş* (Gözden Geçirilmiş Basım). Ankara: Umut Yayın Dağıtım.
- Cüceloğlu, D. (1991). *İnsan ve davranışı: Psikolojinin temel kavramları*. İstanbul: Remzi Kitabevi.
- Cüceloğlu, D. (1997). *Yeniden insan insana*. (15.Basım). İstanbul: Remzi Kitabevi.
- Erdoğan, İ. (1999). *İşletmelerde davranış*. (10. Basım). İstanbul: Evrim Basımevi.
- Öztopalan, E. (2007). *İlköğretim düzeyindeki özel okullar ile devlet okullarının 6, 7, ve 8. sınıf öğrencilerinin müzik dersine ilişkin tutumları ve akademik başarıları atasındaki ilişki*. Yayınlanmamış yüksek lisans tezi, İzmir: Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Fenmen, M. (1997). *Müzikçinin el kitabı*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Öztürk, E. (2006). *İlköğretim okullarındaki ikinci kademe müzik eğitimi ve sorunları*. Yayınlanmamış yüksek lisans tezi. Afyon: Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Töreyn, A.M. (1998). *Türkiye Türkçesi dilbilgisi yapısının şan eğitimi amaç ilke ve teknikleri açısından incelenmesi*. Yayınlanmamış doktora tezi. Ankara: Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü.
- Uçan, A. (1996). *İnsan ve müzik insan ve sanat eğitimi*. (2. Basım). Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Uçan, A. (2001). İnsan, müzik, koro ve koro eğitiminin temelleri. *1. Ulusal Koro Eğitimi ve Yönetimi Sempozyumu*. Ankara: *Bildiriler Kitabı*, 7-57.
- Uçan, A. (1997). *Müzik eğitimi (Temel Kavramlar-İlkelerYaklaşımlar)*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Uslu, M., (2006). Türkiye'de çalgi eğitiminin yaygınlaştırılmasında ve geliştirilmesinde çok sesli müzik eğitimi görüşü. *Müzik ve Bilim*, 5 Web: www.muzikbilim.com/5m_2006/uslu_m.html adresinden 20 Mart 2007' de alınmıştır.
- Uyan, Z.D. (2012). *Özengen müzik eğitimi alan ve Almayan ilköğretim 6. sınıf öğrencilerinin akademik başarılarının ve okula yönelik tutumlarının incelenmesi*. Yayınlanmamış doktora tezi. Ankara: Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Hley, A. J. (2001). *The relationship between instrumental music instruction and academic achievement in fourth grade students*. Unpublished doctoral dissertation, New York: New York Pace University.
- <http://search.proquest.com/qdftf/docview/304752535/1360750C26079373FF4/1?accountid=11054> adresinden 12 Mart 12' de alınmıştır.