

Makalenin geliş tarihi: 04.11.2020

1. Hakem rapor tarihi: 17.11.2020

2. Hakem rapor tarihi: 23.11.2020

3. Hakem rapor tarihi: 28.11.2020

Kabul tarihi: 06.12.2020

## ÖZENGEN KLASİK GİTAR EĞİTİMİNDE ÖĞRETİM PROGRAMINA YÖNELİK İHTİYAÇ ANALİZİ (Araştırma Makalesi)

Berk CEVİZ (\*)

Aytekin ALBUZ (\*\*)

### Öz

*Bu çalışmanın amacı, başlangıç düzeyinde özengen gitar eğitimine yönelik bir öğretim programının ihtiyaç durumunu ortaya koymaktır. Araştırma durum tespitine dayalı betimsel bir modelde olup; veriler görüşme formu aracılığıyla elde edilmiştir. 5 akademisyen ve 5 gitar eğitimcine konuya ilişkin 10 soru sorulmuş, ses kayıtlarının dinlenmesi ile de elde edilen veriler içerik analizi yöntemiyle çözümlenerek değerlendirilmiştir. Araştırma sonucunda; başlangıç düzeyinde özengen gitar eğitimine yönelik bir öğretim programı oluşturulması ihtiyacının bulunduğu ve bu programın içeriğinde gitara ilişkin genel bilgiler, nota bilgisi, gitar çalma tekniği ve egzersizler gibi konulara yer verilmesi gerektiği belirtilmiştir. Buna ek olarak öğretim programı eksikliğinin öğrenci başarısına olumsuz etki ettiği ve öğrencilerin büyük kısmının kendi oluşturdukları şahsi ders planları çerçevesinde gitar öğretimi uyguladıkları görülmüştür.*

**Anahtar Kelimeler:** Çalgı Eğitimi, Klasik Gitar Eğitimi, Özengen Gitar Eğitimi, Öğretim Programı, İhtiyaç Analizi.

---

\*) Doktora Öğrencisi, Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı  
(e-posta: brkceviz@gmail.com). ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-1892-6381>

\*\*) Prof. Dr., Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı  
(e-posta: aytekina@gazi.edu.tr). ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-7919-0596>

## ***Needs Analysis of a Teaching Program Regarding the Initial Level Amateur Classical Guitar Education***

### ***Abstract***

*The aim of this study is to reveal the need for a teaching program regarding amateur guitar education at beginner level. The research is in a descriptive model based on case detection. The data were obtained through the interview form. 10 questions were asked to 5 academicians and 5 guitar instructors on the subject, and the data obtained by listening the recordings were analyzed by content analysis method. As a result of the research; It was stated that there is a need to create a curriculum for amateur guitar education at the beginner level and that the content of this program should include topics such as general information about the guitar, notation knowledge, guitar playing technique and exercises. In addition, it was observed that the lack of curriculum negatively affected student success and most of the instructors practiced guitar teaching within the framework of their personal teaching plans.*

**Keywords:** *Instrument Education, Classical Guitar Education, Amateur Guitar Education, Teaching Program, Needs Analysis.*

### **1. Giriş**

Müzik eğitimi; genel mesleki ve özengen müzik eğitimi olmak üzere temelde üçe ayrılır. Özengen, sözcük anlamı olarak, bir işe, uğraşa özenen ve amatör bir biçimde uğraşmak isteyen, hobi edinmek isteyen anlamına gelmektedir. “Özengen müzik eğitimi, müziğe ya da müziğin belli bir dalında özengence ilgili, istekli ve yatkın olanlara yönelik olup, etkin bir müziksel katılım, zevk ve doyum sağlamak ve bunu olabildiğince sürdürüp geliştirmek için gerekli müziksel davranışlar kazandırmayı amaçlar” (Uçan, 2005, s. 31). Benzer şekilde özengen gitar eğitimi, gitar ile amatörce uğraşmayı, gitar çalma hobisini edinmeyi, gitarın temellerini öğrenmeyi isteyen ve hevesli olan kimselere uygulanan çalgı eğitimi türüdür.

Özengen müzik eğitiminin önemli bir parçası da çalgı eğitimidir. “Çalgı eğitimi; bireyin çalgı çalmaya yönelik davranışlarında kendi yaşantısı yoluyla ve kasıtlı olarak istenilen değişimler meydana getirme süreci olarak tanımlanmıştır. Çalgı öğrenme ise, yaşantı ürünü, çalgı çalmaya yönelik kalıcı izli davranış değişikliğidir” (Tarman, 2006, s. 1). “Amatör çalgı eğitimi, insanın kendisini fark etmesi- algılayabilmesi, tanıyıp tanımlayabilmesi, var olan becerilerini aldığı eğitim aracılığıyla geliştirmesi ve bu sayede kendisini gerçekleştirme imkânı vermesi bakımından müzik eğitiminin önemli bir boyutudur” (Er-can ve Orhan, 2012).

Gitar hem tek başına hem de eşlik çalgısı olarak kullanılabilen bir çalgıdır. “Gitar gerek çok sesli olması gerek taşınabilir ve temininin kolay olması gibi nedenlerle öğrenciler için çok uygun bir çalgıdır” (Elmas, 2003, s. 11). “Gitar, ses rengi, çalınabilirliği ve çok sesli yapısı ile kulağa hitap eden ve çokça tercih edilen bir çalgıdır. Özengen eğitim veren

kurumlarda da gitar en fazla tercih edilen çalgılardan biridir” (Ceviz, 2014, s.3). Kanneçi (2005, s. 7) gitar eğitimini; “temelde çalgıyı tanıma, çalma ve kullanmayı öğrenerek, form bilgileri ışığında müzik eserlerinde bestecinin isteklerini icra etmek için davranış kazandırma süreci” olarak tanımlamıştır.

Ülkemizde; genel müzik eğitimi, Milli Eğitim Bakanlığı kontrolünde alan uzmanları tarafından belirlenen müfredat ve kaynak kitaplar doğrultusunda, mesleki müzik eğitimi, üniversitelerde uygulanan öğretim programları çerçevesinde ve öğretim elemanlarının önerdikleri kaynak kitap/metotlar aracılığıyla uygulanmaktadır. Özengen müzik eğitimi ise birçok çeşitli kurum (Halk Eğitim Merkezleri, belediye kursları, özel kurslar, dernekler, atölyeler vb.) veya özel dersler aracılığıyla alınabilmektedir. Özengen müzik eğitimi uygulayan kurumlar ve kişiler, çok çeşitli öğretim programları uygulayabilmekte ve yine çok çeşitli kaynaklar kullanabilmektedir.

Gitar eğitimi, Türkiye’de özengen çalgı eğitimi konu başlığı altında önemli bir alt başlık olarak yer almaktadır. Bu eğitimin uygulanmasında önceden yararlanılan programların çeşitli eksikleri ve geliştirmeye açık yönleri olduğu düşünülmektedir. Bu nedenle özengen gitar eğitimi alanında kullanılabilir bir öğretim programı ihtiyaç olup olmadığını belirlemek amacıyla bu çalışma yapılmıştır.

Buradan hareketle; araştırmanın Problem Cümlesi: “Özengen klasik gitar eğitiminde öğretim programına yönelik ihtiyaç analizi nasıldır?” biçiminde oluşturulmuştur.

### **1.1. Alt Problemler**

Araştırmaya ilişkin alt problemlerin -a- boyutu akademisyenlere, -b- boyutu ise gitar öğretmenlerine yöneltilmiş olup; aşağıdaki gibi genellenmeye çalışılmıştır.

**1.1.a)** Görüşmeye katılan akademisyenlerin konuya ilişkin verdikleri cevaplar nasıldır?

**1.1.b)** Görüşmeye katılan gitar öğretmenlerinin konuya ilişkin verdikleri cevaplar nasıldır?

### **1.2. Sınırlılıklar**

Araştırma, özengen gitar eğitimine yönelik öğretim programının ihtiyacı konusunda görüşleri alınan 5 akademisyen ve 5 gitar eğitimcisiyle sınırlandırılmıştır.

### **1.3. Araştırmanın Önemi**

Araştırmada yapılan görüşmeler sonucunda elde edilen bilgilere dayalı olarak yapılan analiz;

- Akademisyenlerin ve gitar eğitimcilerinin özengen gitar eğitiminde kullanılmak amacıyla oluşturulacak bir öğretim programına ihtiyaç durumu konusundaki görüşlerini öğrenmek,

- Mevcut durumda uygulanan eğitim yöntem ve içerikleriyle ilgili bilgi sahibi olabilmek,
- Özengen gitar eğitimine yönelik oluşturulabilecek bir öğretim programının içeriği ve ihtiyaçları hakkında bilgi toplamak açısından önemli görülmektedir.

## 2. Yöntem

### 2.1. Araştırmanın Modeli

Araştırma durum tespitine dayalı betimsel bir modele sahiptir. “Betimsel araştırmalar, verilen bir durumu olabildiğince tam ve dikkatli bir şekilde tanımlar” (Büyüköztürk, Çakmak, Akgün, Karadeniz, Demirel, 2014, s.22). Araştırmada özengen gitar eğitimine yönelik öğretim programı ihtiyacı konusundaki görüşler mevcut durumu tespit etmeye yardımcı olmuş ve elde edilen veriler betimsel yaklaşımla çözümlenmiştir.

### 2.2. Çalışma Grubu

Bu araştırmada özengen gitar eğitiminde uygulanabilir bir öğretim programına ihtiyaç olup olmadığını öğrenebilmek amacıyla, 5 alan uzmanı ve 5 gitar eğitimcisine çeşitli sorular sorulmuştur. Akademisyenler; 33-62 yaş aralığında olup, 4-36 yıl mesleki deneyim sahibi ve tamamı erkek kişilerden oluşmaktadır. Gitar eğitimcileri ise 25-46 yaş aralığında olup, 3-18 yıl mesleki deneyim sahibi 3 erkek ve 2 kadından oluşmaktadır.

### 2.3. Verilerin Toplanması ve Analizi

Verilerin toplanmasında görüşme tekniği kullanılmış, belirlenen 5 alan uzmanı ve 5 gitar öğreticisine çeşitli sorular sorulmuştur. Sorulara verilen cevaplar ses kayıt cihazı ile kaydedilmiştir. Ses kayıtlarının dinlenmesiyle elde edilen veriler içerik analizi yöntemiyle çözümlenerek değerlendirilmiştir. “İçerik analizi metin veya metinlerden oluşan bir kümenin içindeki belli kelimelerin veya kavramların varlığını belirlemeye yönelik yapılıdır. Araştırmacılar bu kelime ve kavramların varlığını, anlamlarını ve ilişkilerini belirler ve analiz ederek metinlerdeki mesajla ilişkin çıkarımlarda bulunurlar” (Büyüköztürk ve diğerleri, 2014, s.240).

### 2.4. Araştırmanın Etiği

Bu çalışmada araştırma ve yayın etiğine uygun hareket edilmiştir. Çalışmanın özgünlüğüne dikkat edilmiş, çalışma grubunu oluşturan katılımcılara araştırmanın amacı ve niteliğiyle ilgili bilgi verilmiş, görüşme yöntemiyle elde edilen veriler doğru ve tarafsız bir biçimde aktarılmış, yararlanılan kaynaklar usulüne uygun olarak eksiksiz bir biçimde belirtilmiştir. Araştırmaya ait veriler 2019 yılında toplanmıştır.

### 3. Bulgular ve Yorum

**Tablo 1a.** Akademisyenlerin Özengen Çalgı Eğitimi Hakkındaki Görüşleri

İfadeler	Görüş	n	%
Çalgı Çalmak Müziğin Bir Boyutudur	A1, A5	2	14,28
Kişiyi Geliştirir	A1, A2	2	14,28
Toplumunu Geliştirir	A1, A2	2	14,28
Sistemleştirilmesi Gereklidir	A3	1	7,14
Amacı önemlidir	A4, A5	2	14,28
Toplum ve Kişiler Açısından Önemlidir.	A1, A2, A3, A4, A5	5	35,71
Görüş Sayısı ve Oranı		14	100

Yukarıdaki tabloda görüldüğü gibi akademisyenlere yöneltilen “Özengen çalgı eğitimi hakkında görüşleriniz nelerdir?” sorusuna, özengen çalgı eğitiminin toplum ve kişiler açısından önemli olduğu konusunda bir fikir birliği bulunmaktadır. Bunun dışında elde edilen görüşlerin yüzdeleri dağılımlarına bakıldığında; %14,28 “Çalgı çalmak müziğin bir boyutudur.” %14,28 “Çalgı çalmak kişiyi geliştirir.” %14,28 “Çalgı çalmak toplumu geliştirir.” %7,14 “Çalgı çalmanın sistemleştirilmesi ve geliştirilmesi gerekir.” ve %14,28 “Çalgı çalmanın amacı önemlidir.” görüşleri elde edilmiştir.

Buna göre; özengen çalgı eğitiminin kişiler ve toplumlar açısından önemli olduğu, çalgı eğitiminin kişileri ve toplumları geliştirdiği, bu eğitimin sistematik hale getirilmesi ve geliştirilmesi gerekliliği ve amacına uygun bir şekilde uygulanması gerektiği yönünde düşüncelere yer verilmiştir.

Konuya ilişkin akademisyen görüşlerinin doğrudan ifade biçimleri aşağıdaki gibidir;

A1: “İnsanların çalgı çalmak istemesi, çalgıya yönelmesi olumlu bir durumdur. Çalgı çalmak müziğin bir boyutudur. İnsanların çalgı çalarak müziğe ilgi duyması hem insanları hem de toplumu geliştirir.”

A2: “...Toplumun kültürel gelişiminde gerekli olan bir yapı, herkesin bir çalgı çalmanın topluma her zaman bir avantajı vardır.”

A3: “Bu eğitimin ülkemizde daha geliştirilmesi gerektiği kesin. Metot üzerinden, belli bir disiplin üzerinden yapılırsa hocalarımız da bunu kullanarak bu sistemi geliştirmeleri önemli olur... Müfredat olarak sistemleştirilmesi önemlidir.”

A4: “Amaç önemlidir. Amatör deyince akla hobi geliyor ve bu bana yanlış geliyor. Gitarı hobi amaçlı öğrenmek isteyen de vardır. Bir de amacı biraz daha ciddi, yani belki profesyonel bir müzisyen olmayacak ama ileri düzeyde bir şeyler çalmak isteyen de olabilir. İnsan illa ki konservatuvara gitmek zorunda değildir dışarıdan eğitimle de bu seviyelere gelinebilir... Önemli, dikkat edilmesi ve üzerinde durulması gereken bir konu.”

A5: “...Özengen çalgı eğitimi, kişilerin ve toplumların gelişimi açısından büyük bir öneme sahiptir.”

**Tablo 1b.** Gitar Eğitmenlerinin Özengen Çalgı Eğitimi Hakkındaki Görüşleri

İfadeler	Görüş	n	%
Çalgı Çalmak Kişiyi Geliştirir	E1, E2, E3, E4, E5	5	33,33
Klasik Gitar Temeliyle Başlamalıdır	E1	1	6,66
Bireyin Kendini İfade Edebilmesi Açısından Önemlidir	E2	1	6,66
Bireyin Sosyalleşebilmesi Açısından Önemlidir	E2, E3	1	6,66
Özengen Olarak Başlanılan Çalgı Eğitimi Profesyonelleşmeye Doğru Gidebilir	E1, E2, E3	3	20
Bireyin Ruh Sağlığı ve Kişisel Gelişimi İçin Faydalıdır	E2, E4	2	13,33
Çalgı Eğitimi Özengen Olarak Kısıtlanmamalıdır	E2	1	6,66
Kişilerin kaliteli müzik dinlemelerini sağlar	E3	1	6,66
Görüş Sayısı ve Oranı		15	100

Yukarıdaki tabloda görüldüğü gibi gitar eğitmenlerine sorulan “Özengen çalgı eğitimi hakkındaki görüşleriniz nelerdir?” sorusuna cevap olarak, çalgı çalmanın kişiyi geliştirdiği konusunda bir fikir birliği bulunmaktadır. Bunun dışında elde edilen görüşlerin yüzdelik dağılımlarına bakıldığında; %20 “Özengen olarak başlanılan çalgı eğitimi profesyonelleşmeye doğru gidebilir.” %13,33 “Bireyin sosyalleşebilmesi açısından önemlidir.” %13,33 “Bireyin ruh sağlığı ve kişisel gelişimi açısından faydalıdır.” %6,66 “Klasik gitar temeliyle başlamalıdır.” %6,66 “Bireyin kendini ifade edebilmesi açısından önemlidir.” %6,66 “Çalgı eğitimi özengen olarak kısıtlanmamalıdır.” %6,66 “Kişilerin kaliteli müzik dinlemelerini sağlar.” Görüşleri elde edilmiştir.

Buna göre; çalgı çalmanın kişileri geliştirdiği, özengen olarak başlanılan çalgı eğitiminin profesyonelleşmeye gidebileceği ve dolayısıyla özengen çalgı eğitiminin sınırlanmaması gerektiği, özengen çalgı eğitiminin bireylerin sosyalleşmesi açısından önemli olduğu, bireyin ruh sağlığı ve kişisel gelişimi açısından faydalı olduğu, özengen gitar eğitiminin klasik gitar eğitimiyle başlaması gerektiği ve özengen çalgı eğitiminin bireyin kendini ifade edebilmesi açısından önemli olduğu anlaşılmaktadır.

Konuya ilişkin gitar eğitmenlerinin doğrudan ifadeleri aşağıdaki gibidir;

E1: “İnsanların özengen çalgı eğitiminden beklentileri konusunda bir kafa karışıklığı var... Başta klasik gitar öğrenmenin uygun olduğunu düşünüyorum; çünkü genellikle kişi özengen olarak ilgilenmek istediği için güncel ve popüler parçaları çalmak istiyor; ama bunu başarabilmek için öğrencinin klasik gitar tekniğini kademeli bir şekilde öğrenmesi daha sağlıklı gözüküyor.”

E2: “Özengen müzik eğitiminde en önemli fayda bireyin kendini ifade edebilmesi, sosyal ortamda daha kendini güvenli hissetmesi... Genellikle özengen olarak başlanılan

bu iş belli bir süre sonra profesyonelliğe hatta bu işten hayatını geçindirmeye kadar ilerleyebilir... Her bireyin hem ruh sağlığı hem de kişisel gelişimi için müzik eğitimi alması önemlidir... Amatör olarak kısıtlamak doğru olmayabilir, birçok kişi profesyonelleşebiliyor.”

E3: “Profesyonelliğe giden yolda ilk adımdır. Özellikle çocuk yaşta başlanması ilerleme için daha olumlu bir şey... Özengen çalgı eğitiminin çocuklarda sadece çalgı çalmak değil kaliteli müzik dinlemeye de yaradığını düşünüyorum... Sosyal yaşantıya oldukça katkılı bir eğitimidir.”

E4: “Çocukların ilgi ve istekleri doğrultusunda bir çalgıya yönlendirilmesi, psikomotor becerilerine yardımcı, kişisel gelişimleri için önemli bir basamaktır.”

E5: “Her insanın müzikle ilgilenmesi gelişimleri açısından büyük önem taşır.”

Akademisyenlerin ve gitar eğitimcilerinin özengen gitar eğitimi hakkındaki görüşlerini karşılaştırdığımız zaman; çalgı çalmanın kişileri ve toplumları geliştirdiği, bireyin sosyalleşebilmesi açısından önemli olduğu, kişilerin ruh sağlığı ve kişisel gelişimi açısından faydalı olduğu, özengen olarak başlanılan çalgı eğitiminin profesyonelleşmeye gidebileceği ve dolayısıyla sınırlandırılmaması gerektiği, özengen çalgı eğitiminde amacın önemli olduğu görüşleri ön plana çıkmıştır.

Akademisyenler, gitar eğitimcilerinden farklı olarak özengen çalgı eğitiminin sistemleştirilmesi üzerinde dururken; gitar eğitimcileri farklı olarak, özengen çalgı eğitiminin kaliteli müzik dinlemeye etkisi görüşünü belirtmişlerdir. Sonuç olarak görüşler arasında benzerliklerin oldukça fazla olduğu görülmektedir.

**Tablo 2a.** Akademisyenlerin Başlangıç Özengen Gitar Eğitimi Konuları Hakkındaki Görüşleri

İfadeler	Görüş	n	%
Tutuş	A1, A2, A5	3	17,64
Çalma Pozisyonu	A1, A2, A5	3	17,64
Çalma Hareketleri	A1, A2, A5	3	17,64
Çalgının Tanınması	A2, A3	2	11,76
Gitarı Sevdirmeye Yönelik Ezgiler	A3	1	5,88
Akort Bilgisi	A4	1	5,88
Nota Bilgisi	A4	1	5,88
Basit Düzeyde Solfej ve Armoni Bilgisi	A4	1	5,88
Sağ El Teknik Egzersizleri	A5	1	5,88
Görüş Sayısı ve Oranı		17	100

Yukarıdaki tabloda görüldüğü gibi akademisyenlere sorulan “Sizce başlangıç özen-gen gitar eğitimi konuları neler olmalıdır?” sorusuna cevap olarak elde edilen görüşlerin yüzdelik dağılımına bakıldığında; “Tutuş”, “Çalma Pozisyonu” ve “Çalma Hareketleri” %17,64 ile en büyük paydayı almıştır. Bunların yanı sıra %11,76 “Çalgının tanınması”, %5,88 “Gitarı sevdirmeye yönelik ezgiler”, %5,88 “Akort bilgisi”, %5,88 “Nota bilgisi”, %5,88 “Basit düzeyde solfej ve armoni bilgisi” ve %5,88 “Sağ el teknik egzersizleri” görüşleri yer almaktadır.

Buna göre; akademisyenler, başlangıç özen-gen gitar eğitim konularının; gitarın doğru tutuşu, gitarda çalma pozisyonu (doğru pozisyon bilgisi), gitardan ses üretmeye yarayan hareketlerin tanıtılması gibi temel gitar tekniklerinin gösterimi ve öğretimi üzerinde durmuşlar ve gitar hakkında genel bilgilerin verilmesi, gitarı sevdirmeye yönelik ezgilerin çalınması, akort bilgisi, nota bilgisi, basit düzeyde solfej ve armoni bilgisi ve sağ el teknik egzersizlerinin de önemini vurgulamışlardır.

Basit düzeyde solfej ve armoni bilgisi görüşünden yola çıkarak akademisyenlerin, özen-gen çalgı eğitiminin belirli sınırlarda kalmaması ve profesyonelleşmeye gidebilmesine yönelik bir sistem içerisinde program oluşturulmasına yönelik düşüncelerini tutarlı bir şekilde ifade ettikleri anlaşılmaktadır.

Konuya ilişkin akademisyen görüşlerinin doğrudan ifade biçimleri aşağıdaki gibidir;

A1: “Her alanda olduğu gibi gitar alanında da temel konular olmalıdır. Gitarın nasıl tutulacağı, çalma pozisyonunun nasıl alınacağı, çalma hareketlerinin çözümlenmesi önemlidir... Hareketlerin nasıl olacağının gözlem dışında sözel olarak da tanımlanması faydalı olur.

A2: “Çalgıyı çalmayı öğretmekte fayda var. Kişi çalgıyı çalmayı öğrendiği sürece istediği türü çalabilir.

A3: “Önce gitarı tanımak gerekir. Teknik konulara çok girmek gerektiğini açıkçası düşünmüyorum... Çocukların çok sıkılmayacağı, bazı teknik şeylerin altında ezilmeyeceği daha çok kulağa ve müziğe yönelik çalışmalar yapılması gerekiyor. Onun için sistemleştirilmesi ve profesyonel bir bakış açısına ihtiyaç var.”

A4: “Temel deyince ne anlaşılıyorsa... Enstrümanı akort edebilmek, nota bilgisi, ritim bilgisi belki minimize edilmiş bir solfej bilgisi, armoni bilgisi, basit bir kadansı yapabilmek... Diğer enstrümanlarda dikkatimi çeken şey bunların varlığı. Mesela çocuklara eğitimin başında anahtarlar, anahtarların farkı, ritimler, nota değerleri, aralıklar öğretiliyor. Gitarda biraz daha Suzuki eğitimi gibi parça üzerinden, çocuk parçayı öğreniyor ama enstrümanı öğrenmiyor. Bu nedenle öğretmen gidip, çocuk yalnız başına kalınca devam edemiyor... Amaç öğrenciyi kendi başına bir şeyler öğrenebilecek duruma getirmek olmalı.”

A5: “Başlangıç seviyesindeki bir öğrenci için öncelikle ele alınması gereken konunun gitarı tutuş, sağ-sol el pozisyonu olduğunu düşünüyorum. Ardından sağ elde kullanılan tirando ve apoyando tekniklerinin öğretilmesi ve bu iki tekniğin geliştirilmesi için yapılması gereken egzersizler gelmektedir.”



**Tablo 2b.** Gitar Eğitmenlerinin Başlangıç Özengen Gitar Eğitimi Konuları Hakkındaki Görüşleri

İfadeler	Görüş	n	%
Çalgının Tanıtımı	E1, E2, E4, E5	4	21,05
Nota Bilgisi	E2, E3, E4, E5	4	21,05
Çalma Pozisyonu	E1, E2, E5	3	15,78
Kişinin Durumuna Göre Gitar Seçimi	E1, E4	2	10,52
Temel Çalma Tekniği	E1, E2, E4	3	15,78
Basit Popüler Ezgiler	E3	1	5,26
Akorlar	E3	1	5,26
Gitar Çeşitleri	E4	1	5,26
Görüş Sayısı ve Oranı		19	100

Yukarıdaki tabloda görüldüğü gibi gitar eğitmenlerine sorulan “Sizce başlangıç özengen gitar eğitimi konuları neler olmalıdır?” sorusuna cevap olarak elde edilen görüşlerin yüzdeler dağılımına bakıldığında %21,05 ile “Çalgının tanınması” ve “Nota bilgisi” en büyük paydayı paylaşmaktadır. Bunların yanı sıra %15,78 “Çalma Pozisyonu”, %15,78 “Temel Çalma Tekniği”, %10,52 “Kişinin durumuna göre gitar seçimi”, %5,26 “Basit popüler ezgiler”, %5,26 “Akorlar” ve %5,26 “Gitar Çeşitleri” görüşleri paylaşılmıştır.

Buna göre; gitar eğitmenleri, başlangıç özengen gitar eğitimi konuları hakkında çalgının tanınması ve nota bilgisi başlıklarının üzerinde durmuştur. Çalma pozisyonu, temel çalma tekniği, kişilerin durumuna göre gitar seçimi, basit popüler ezgiler, akorlar ve gitar çeşitleri de gitar eğitimcilerinin başlangıç özengen gitar eğitimi konuları arasında yer alması gerektiğini düşündüğü diğer başlıklardır.

Konuya ilişkin gitar eğitimcilerinin doğrudan ifade biçimleri aşağıdaki gibidir;

E1: “Başlangıçta tabi ki gitarı tanımak gerekir. Bölümleri, sesleri, tellerin isimleri, tutuş, duruş, pozisyon, anatomik olarak zarar görmemek için nasıl oturmalıyız, ayaklık kullanımı, kişiye göre gitar seçimi bunlar öncelikle konuşulması gereken konular.”

E2: “Başlangıç eğitiminde her şeyden önce öğrenciye teknik bilgiyi doğru aktarmak gerekir. Enstrüman tutuşundan notaların teorik dizilişine, isimlendirilişleri, vuruş süreleri vs. bunları öğrencinin doğru öğrenmesi çok önemli. Eğer yanlış veya eksik bilgi verilirse tutuş pozisyonuna istinaden enstrüman değişir ve ileride öğrenci çalamayacak noktaya gelebilir... Zor eserleri çalmanın en önemli kaidesi doğru kullanımdan geçer. Doğru kullanım ve teknik detayları eğitimcinin öğrencisine iyi aktarması gerekir.

E3: “Nota eğitimi kesinlikle olmalı. Nota eğitiminin yanı sıra sadece klasik eserler değil çocuklara popüler parçalar da çaldırılmalı... Günümüz müziğinin melodileri ek-

lenebilir. Sonrasında klasik metot ve popüler metot beraber işlenebilir... Sadece teknik üzerinde ilerlemek öğrencileri biraz sıkıyor.”

E4: “Gitarın tanıtılması, kaç çeşit gitar olduğunun tanıtılması, gitar öğretiminden önce temel müzik eğitimi, sağ-sol el teknik çalışmaları içermelidir. Düzenli ödevlere yer verilmesi ve kontrolü sağlanmalıdır.”

E5: “Tutuş, pozisyon, nota bilgisi ve notaların gitar üzerindeki yerlerini içermelidir.”

Akademisyenlerin ve gitar eğitimcilerinin başlangıç düzeyi gitar eğitimi konuları hakkındaki görüşleri görüldüğü gibi; gitarın tanıtılması, oturuş, tutuş, pozisyon, sağ-sol el tekniği, nota bilgisi gibi konuları içermekte olup birbirine benzer görüşlerin olduğu düşünülmektedir. Farklı olarak gitar eğitimcileri popüler ve güncel ezgilerin de özellikle çocuk yaştaki özenenlerin sıkılmaması adına konular içinde yer alması gerektiğini ifade etmişlerdir.

Buradan çıkarılabilecek ortak düşünce eser/parça temelli öğretimden çok, gitarı ve müziği anlatacak, çalmak isteyen kişinin öğretmene gereksinim duymayacak seviyeye gelmesi hedeflenerek sistemi öğrenmesine yönelik bir konular bütünü oluşturulması olabilir.

**Tablo 3a.** Akademisyenlerin Başlangıç Özengen Gitar Eğitiminde Öğretim Programı Kullanma Durumu

İfadeler	Görüş	n	%
Kişisel Bir Programım Var	A1, A2, A3, A5	4	80
Yok	A4	1	20
Görüş Sayısı ve Oranı		5	100

Yukarıdaki tabloda görüldüğü gibi akademisyenlere sorulan “Başlangıç düzeyde özenen gitar eğitiminde kullandığınız belirli bir öğretim programı var mı?” sorusuna verilen cevapların yüzdelik dağılımları; %80 “Kişisel bir programım var.” ve %20 “Yok.” şeklindedir.

Tabloya göre akademisyenlerin büyük çoğunluğunun özenen gitar eğitiminde birikim ve deneyimlerinden faydalanarak oluşturdukları kişisel bir öğretim programları olduğu ve bunu kullandıkları anlaşılmaktadır.

**Tablo 3b.** Gitar Eğitimcilerinin Başlangıç Özengen Gitar Eğitiminde Öğretim Programı Kullanma Durumu

İfadeler	Görüş	n	%
Kişisel Bir Programım Var	E1, E2, E4	3	60
LCM Programını Kullanıyorum	E3	1	20
Yok	E5	1	20
Görüş Sayısı ve Oranı		5	100

Yukarıdaki tabloda görüldüğü gibi gitar eğitimcilerine sorulan “Başlangıç düzeyde özenge gitar eğitiminde kullandığınız belirli bir öğretim programı var mı?” sorusuna verilen cevapların yüzdeler dağılımları; %60 “Kişisel bir programım var.,” %20 “London College of Music (LCM) programını kullanıyorum.” ve %20 “Yok.” şeklindedir.

Tabloya göre gitar eğitimcilerinin yarıdan fazlasının deneyim ve birikimlerinden faydalanarak geliştirdikleri kişisel programlarını kullandıklarını, bir eğitimcinin LCM öğretim programını kullandığını ve bir eğitimcinin de herhangi bir program kullanmadığını çıkarabiliriz.

Tablo 3a ve 3b’ye göre; akademisyenlerin ve gitar eğitimcilerinin çoğunlukla kendi öğretim programlarını, kişisel deneyimleri ve birikimleriyle oluşturdukları ve bir plan çerçevesinde eğitim uyguladıkları düşünülmektedir. Burada programların kişisel olmasının nedeninin bugüne kadar özenge gitar eğitimi konusunda yazılmış bir öğretim programının olmayışı ya da yabancı kaynaklı mevcut programların uygunluğunun tartışmalı olduğu düşünülebilir.

**Tablo 4a.** Akademisyenlerin Başlangıç Özenge Gitar Eğitiminde Öğretim Programı İhtiyacı Hakkındaki Görüşleri

İfadeler	Görüş	n	%
İhtiyaç Vardır	A1, A2, A3, A5	4	80
İhtiyaç Yoktur	A4	1	20
Görüşlerin Toplam Sayısı ve Oranı		5	100

Yukarıdaki tabloda görüldüğü gibi akademisyenlere yöneltilen “Başlangıç düzeyde özenge gitar eğitimi için bir öğretim programına ihtiyaç var mıdır?” sorusuna verilen cevapların yüzdeler dağılımı; %80 “Vardır.,” %20 “Yoktur.” şeklindedir. Buradan akademisyenlerin tamamına yakınının başlangıç düzeyde özenge gitar eğitimi için bir öğretim programına ihtiyaç olduğu yönünde görüşe sahip oldukları anlaşılmaktadır.

**Tablo 4b.** Gitar Eğitimcilerinin Başlangıç Özenge Gitar Eğitiminde Öğretim Programı İhtiyacı Hakkındaki Görüşleri

İfadeler	Görüş	n	%
İhtiyaç Vardır	E1, E2, E3, E4, E5	5	100
İhtiyaç Yoktur	-	0	0
Görüş Sayısı ve Oranı		5	100

Yukarıdaki tabloda görüldüğü gibi gitar eğitimcilerine yöneltilen “Başlangıç düzeyde özenge gitar eğitimi için bir öğretim programına ihtiyaç var mıdır?” sorusuna verilen cevapların yüzdeler dağılımı; %100 “Vardır.” şeklindedir. Buradan gitar eğitimcilerinin

tamamının başlangıç düzeyde özengen gitar eğitimine yönelik bir öğretim programına ihtiyaç olduğu konusunda hemfikir oldukları ortaya çıkmaktadır.

Tablo 4a ve 4b'ye göre; akademisyenler ve gitar eğitimcileri başlangıç düzeyde gitar eğitimine yönelik bir öğretim programına ihtiyaç olduğunu düşünmektedir.

**Tablo 5a.** Akademisyenlerin Başlangıç Özengen Gitar Eğitiminde Akademik Yaklaşımla Hazırlanmış Bir Öğretim Programını Tercih Etme Durumu

İfadeler	Görüş	n	%
Başarısı Test Edilmiş, Bilimselliğe Dayalı Bir Program Olursa Tercih Ederim	A1	1	20
Eğitim Fakültesi ve Konservatuvarlardaki Uzmanlar Tarafından Ortak Olarak Hazırlanmış İse Tercih Ederim	A3	1	20
Tercih Ederim	A2, A5	2	40
Kim Tarafından ve Nasıl Tasarlandığına Bağlı	A4	1	20
Görüş Sayısı ve Oranı		5	100

Yukarıdaki tabloda görüldüğü gibi akademisyenlere yöneltilen “Başlangıç düzeyde özengen gitar eğitimine yönelik akademik yaklaşımla hazırlanmış bir öğretim programını kullanmayı tercih eder misiniz?” sorusuna verilen cevapların yüzdelik dağılımı; %40 “Tercih ederim.”, %20 “Başarısı test edilmiş, bilimselliğe dayalı bir program olursa tercih ederim.”, %20 “Eğitim Fakültesi ve Konservatuvarlardaki Uzmanlar Tarafından Ortak Olarak Hazırlanmış ise Tercih Ederim.” ve %20 “Kim tarafından nasıl tasarlandığına bağlı” şeklindedir.

Burada en büyük paydayı %40 ile “Tercih ederim” görüşü alırken, hazırlanacak olan öğretim programının bilimselliğe dayalı olması, başarısı test edilmiş olması, eğitim fakültesi ve konservatuvarlardaki uzmanlar tarafından ortak olarak hazırlanması ve hazırlayan kişiye bağlı olarak tercih edilebileceği yönünde görüşler mevcuttur.

Konuya ilişkin akademisyenlerin doğrudan ifade biçimleri aşağıdaki gibidir;

A1: “Öncelikle akademik yaklaşımı tanımlamak gerekiyor... Analitik bakış açısıyla denenmiş yöntemlerin uygulanması ve başarısı test edilmesi durumunda tercih ederim.”

A2: “Tabi ki ederim, her zaman program ön planda olmalıdır.”

A3: “Tercih edebilirim ama eğitim fakültelerinden ve konservatuvarlardan uzmanlar tarafından oluşturulmuş bir konsorsiyum tarafından hazırlanırsa akademik yaklaşımı doğru bulabilirim. Ama tek elden çıkmış akademik bir yaklaşımı çok doğru bulmam... Bununla ilgili donanımlı uzman kişilerce hazırlandığı sürece tercih ederim.”

A4: “Hayır zannetmiyorum. Nasıl bir şey olduğuna ve kim tarafından yapıldığına bağlı, enstrümana nasıl yaklaşıldığına bağlı... Görmeden cevap vermek çok zor.”

A5: “Evet, tercih ederim.”

**Tablo 5b.** Gitar Eğitmenlerinin Başlangıç Özengen Gitar Eğitiminde Akademik Yaklaşımla Hazırlanmış Bir Öğretim Programını Tercih Etme Durumu

İfadeler	Görüş	n	%
Tercih Ederim	E1, E2, E3, E4, E5	5	100
Görüş Sayısı ve Oranı		5	100

Yukarıdaki tabloda gitar eğitimcilerine yöneltilen “Başlangıç düzeyde özengen gitar eğitimine yönelik akademik yaklaşımla hazırlanmış bir öğretim programını kullanmayı tercih eder misiniz?” sorusuna verilen cevapların yüzdelik dağılımları; %100 “Tercih ederim.” şeklindedir.

Gitar eğitimcilerinin başlangıç düzeyde özengen gitar eğitimine yönelik akademik yaklaşımla hazırlanmış bir öğretim programını tercih etme konusunda hemfikir olduğu görülmektedir.

Konuya ilişkin gitar eğitimcilerinin doğrudan ifade biçimleri aşağıdaki gibidir;

E1: “Tercih ederim. İnsanlar bunu sistematik bir biçimde öğrenmek istiyor.”

E2: “Elbette tercih ederim, ama akademik bir eğitimle amatörler için verilen eğitim arasında mutlaka farklılıklar var. Akademik yaklaşımdan kasıt öğrencinin sıkılabileceği bir içerik olmamalı.”

E3: “Evet kesinlikle ederdim, ama tabii bu akademik program çok sıkıcı bir şey olmamalı, modern müziğe kulak vermek gerekiyor... İnsanlara müziği sevdirecek bir içeriğe sahip olmalı ve sadece klasik batı müziğini içermemeli.”

E4: “Programın içeriğini beğenmem halinde kesinlikle tercih ederdim.”

E5: “Kesinlikle tercih ederim.”

Tablo 5a ve 5b’ye göre; akademisyenlerin büyük çoğunluğu ve gitar eğitimcileri, içeriğin uygun olması, hazırlayan kişi ya da kişilerin yeterli olması, başarısının test edilmiş olması gibi şartlar dâhilinde başlangıç düzeyde özengen gitar eğitimine yönelik akademik yaklaşımla hazırlanmış bir öğretim programını tercih edeceklerini ifade etmişlerdir. Bu sonuç, aynı zamanda bu öğretim programına olan ihtiyaç ile de bağdaşmaktadır.

**Tablo 6a.** Akademisyenlerin Başlangıç Özengen Gitar Eğitiminde Sıkça Karşılaştıkları Sorunlar

İfadeler	Görüş	n	%
Öğrencilerin ve Velilerin Beklentileri	A1, A2	2	15,38
Öğrencilerin ve Velilerin Aceleci Tavırları	A1, A2, A3, A4	4	30,76
Çalışma Disiplini Eksikliği	A1, A2, A3, A4, A5	5	38,46
Motivasyon Eksikliği	A1, A5	2	15,38
Görüş Sayısı ve Oranı		13	100

Yukarıdaki tabloda akademisyenlere yöneltilen “Başlangıç düzeyi özengen gitar eğitiminde sıkça karşılaştığınız sorunlar nelerdir?” sorusuna verilen cevapların yüzdelik dağılımları; %38,46 “Çalışma disiplini eksikliği”, %30,76 “Öğrencilerin ve velilerin aceleci tavırları”, %15,38 “Öğrencilerin ve velilerin beklentileri” ve %15,38 “Motivasyon eksikliği” şeklindedir.

Burada en büyük paydayı alan “Çalışma disiplini eksikliği” görüşü tüm akademisyenler tarafından ifade edilmiştir. Akademisyenlerin tamamına yakını da “Öğrencilerin ve velilerin aceleci tavırları” ifadesiyle bu konuda sorun yaşadıklarını ifade etmişlerdir.

Konuya ilişkin akademisyenlerin doğrudan ifade biçimleri aşağıdaki gibidir;

A1: “Temel sorun öğrencilerin ve velilerin beklentileriyle alakalı sorunlar olabiliyor. En temel sorun öğrencilerin daha az çaba göstererek çok büyük beklentiler içerisine girmeleri... Öğrenmenin bir süreç ve zaman içerisinde gelişen bir beceri olduğunu bilmek gerekir. Bu konuda öğrencilerin ve velilerin ikna edilmesi gerekir. Çalışma disiplininin gerekliliği ve bunun kişinin kendi sorumluluğunda bir süreç olduğu anlatılmalıdır... Motivasyon kaynaklı sorunlar olabiliyor.

A2: “Öğrencinin yaklaşımı, bir an önce çalgıyla bir parça çalmak hevesi ortaya çıkıyor. Aslında çalgıyı öğrendikten sonra her şeyi çalabileceklerini öğrenciler daha doğru olur. Çalışma disiplini kazandırılması gerekir.

A3: “Öğrencilerin sıkılması, hızlı bir şekilde yol kat etmek istemeleri. Bunun sebebinin de metotlarda ve eğitimde müziğin arka plana itilmesi sadece belli tekniklerde kalınması olduğunu düşünüyorum...”

A4: “Öğrencilerin büyük bir hızla ilerlemek istemeleri, sabırsızlık, nasıl çalışılacağını bilmemeleri ve bunu öğretebilecek bir metot ya da program da yok.

A5: “Öğrenciye düzenli bir çalışma alışkanlığını kazandırmak ve motivasyonunu yüksek tutmak bence en büyük sorunlardan ikisi”.

**Tablo 6b.** Gitar Eğitmenlerinin Başlangıç Özengen Gitar Eğitiminde Sıkça Karşılaştıkları Sorunlar

İfadeler	Görüş	n	%
Motivasyon Eksikliği	E3, E4	2	16,66
Öğrencilerin ve Velilerin Aceleci Tavırları	E2, E3	2	16,66
Çalışma Disiplini Eksikliği	E1, E3	2	16,66
Öğrencilerin Derslere Velilerin Zorlamasıyla Katılması	E4	1	8,33
Öğretim Programı Eksikliği	E1, E3, E4	3	25
Öğrencilerin Daha Çok Popüler Eserler Çalma İsteği	E2	1	8,33
Öğrencilerin Parmaklarının Acıması	E5	1	8,33
Görüş Sayısı ve Oranı		12	100

Yukarıdaki tabloda gitar eğitimcilerine yöneltilen “Başlangıç düzeyi özengen gitar eğitiminde sıkça karşılaştığınız sorunlar nelerdir?” sorusuna verilen cevapların yüzdelik dağılımları; %25 “Öğretim programı eksikliği”, %16,66 “Motivasyon eksikliği”, %16,66 “Öğrencilerin ve velilerin aceleci tavırları”, %16,66 “Çalışma disiplini eksikliği”, %8,33 “Öğrencilerin derslere velilerin zorlamasıyla katılması”, %8,33 “Öğrencilerin daha çok popüler eserler çalma isteği”, %8,33 “Öğrencilerin parmaklarının acıması” şeklindedir.

Burada en büyük paydayı %25 ile başlangıç düzeyde özengen gitar eğitimine yönelik bir öğretim programının eksikliği oluştururken, motivasyon eksikliği, öğrencilerin ve velilerin aceleci tavırları, çalışma disiplini eksikliği ifadeleri de gitar eğitimcilerinin yarısına yakınının söz ettiği sorunlardır.

Konuya ilişkin gitar eğitimcilerinin doğrudan ifade biçimleri aşağıdaki gibidir;

E1: “...İnsanlar müziğin ne kadar disiplin isteyen bir alan olduğunu fark edemiyorlar ve elimizde akademik dille yazılmış, hedefleri olan bir metot olsaydı bu benim işimi kolaylaştırırdı.

E2: “Bütün öğrenciler çabuk ve hızlı öğrenmeyi istiyor. En kısa yoldan ben nasıl eser çalabilirim? Öğrenciler arasında büyük değişkenlikler var ama %75-80 civarı popüler eserleri seviyor. Öğrencilerin gönlünü popüler eserler ile alarak olması gereken klasik müzik eğitimini paralel doğrultuda vermemiz gerekmektedir.”

E3: “Egzersizler öğrenciler için biraz sıkıcı oluyor... İlk bir aylık süreci atlatmak biraz sıkıntılı oluyor... Daha iyi bir metot ile bu sıkıntı daha kolay aşılabilir.”

E4: “...Öğrencilerin hazır bulunuşluk seviyesine ulaşamaması, derse karşı yeterince ilgi göstermemeleri ve sağ el, sol el koordinasyonunun tam oturmaması...”

E5: “Öğrencilerin parmaklarının acıması en büyük sorun.”

Tablo 6a ve 6b’ye göre; sorulan “Özengen düzeyde başlangıç gitar eğitiminde sıkça karşılaştığımız sorunlar nelerdir?” sorusuna akademisyenlerin ve gitar eğitimcilerinin verdikleri cevaplar; “Çalışma disiplini eksikliği”, “Motivasyon eksikliği” ve “Öğrencilerin ve velilerin aceleci tavırları” görüşleri bakımından ortak olarak görünmektedir. Bunlara ek olarak; “Öğrencilerin ve velilerin beklentileri”, “Öğrencilerin derslere velilerin zoruyla katılmaları”, “Öğretim programı eksikliği”, “Öğrencilerin daha çok popüler eser çalma isteği” ve “Öğrencilerin parmaklarının acıması” görüşleri ortak görüşlere dâhil değildir. Akademisyenler daha çok çalışma disiplini eksikliği üzerinde dururken, gitar eğitimcileri konuya ilişkin bir öğretim programı eksikliğini en büyük sorun olarak belirtmişlerdir.

**Tablo 7a.** Akademisyenlerin Başlangıç Özengen Gitar Eğitimine Yönelik Bir Öğretim Programı Eksikliğinin Öğrenci Başarısına Etkisi Hakkında Görüşleri

İfadeler	Görüş	n	%
Olumsuz Etki Eder	A1, A2, A3, A4, A5	5	100
Etki Etmez	-	0	0
Görüş Sayısı ve Oranı		5	100

Yukarıdaki tabloda akademisyenlere yöneltilen “Başlangıç düzeyde özengen gitar eğitimine yönelik bir öğretim programı eksikliği öğrenci başarısına etki eder mi?” sorusuna verilen cevapların yüzdelik dağılımları; %100 “Etki eder” şeklindedir. Akademisyenlerin bu alandaki bir öğretim programının eksikliğinin öğrenci başarısına olumsuz etki ettiğini, dolayısıyla bir öğretim programının varlığının daha önce belirtilen görüş ve şartları karşılaması durumunda olumlu edebileceği görüşünde birleştiği görülmektedir.

**Tablo 7b.** Gitar Eğitimcilerinin Başlangıç Özengen Gitar Eğitimine Yönelik Bir Öğretim Programı Eksikliğinin Öğrenci Başarısına Etkisi Hakkında Görüşleri

İfadeler	Görüş	n	%
Olumsuz Etki Eder	E1, E2, E3, E4, E5	5	100
Etki Etmez	-	0	0
Görüş Sayısı ve Oranı		5	100

Yukarıdaki tabloda gitar eğitimcilerine yöneltilen “Başlangıç düzeyde özengen gitar eğitimine yönelik bir öğretim programı eksikliği öğrenci başarısına etki eder mi?”



sorusuna verilen cevapların yüzdelik dağılımları; %100 “Etki eder” şeklindedir. Gitar eğitimcileri bu alandaki bir öğretim programının eksikliğinin öğrenci başarısına olumsuz etki ettiğini, dolayısıyla bir öğretim programının varlığının daha önce belirtilen görüş ve şartları karşılaması durumunda olumlu edebileceği görüşünde birleştiği görülmektedir.

Yukarıdaki soruya akademisyenlerin ve gitar eğitimcilerinin verdikleri cevaplar doğrultusunda öğretim programı eksikliğinin olumsuz etkisi konusunda fikir birliği sağlandı görülmektedir.

**Tablo 8a.** Akademisyenlerin Başlangıç Özengen Gitar Eğitimine Yönelik Bir Öğretim Programının Hangi Boyutları Kapsaması Gerektiğine Yönelik Düşünceleri

İfadeler	Görüş	n	%
Gitarın Öğrenciye Tanıtılması	A1, A4	2	11,76
Gitar Öğrenim Sürecinin Öğrenciyle Paylaşılması	A1	1	5,88
Alt Yapısı Akademik İçeriği Özengen Eğitime Uygun Olmalı	A2	1	5,88
Duyuşun Gelişmesi	A3	1	5,88
Ruhsal Gelişimin Desteklenmesi	A3	1	5,88
Öğrencilerin Sıkılmadan ve Hızlı Öğreneceği Bir Program	A1, A3	2	11,76
Çalgı Çalma Disiplini	A3, A5	2	11,76
Çalma Tekniği	A1, A4, A5	3	17,64
Nota Bilgisi	A4	1	5,88
Akort	A4	1	5,88
Tırnak	A4	1	5,88
Deşifre	A4	1	5,88
Metronom	A5	1	5,88
Görüş Sayısı ve Oranı		17	100

Yukarıdaki tabloda akademisyenlere yöneltilen “Başlangıç düzeyde özengen gitar eğitimine yönelik bir öğretim programı hangi boyutları kapsamalıdır?” sorusuna verilen cevapları yüzdelik dağılımları; %17,64 “Çalma tekniği”, %11,76 “Gitarın öğrenciye tanıtılması”, %11,76 “Öğrencilerin sıkılmadan ve hızlı öğreneceği bir program”, %11,76 “Çalgı çalma disiplini”, %5,88 “Gitar öğrenim sürecinin öğrenciyle paylaşılması”, %5,88 “Altyapısı akademik içeriği özengen eğitimi uygun olmalı”, %5,88 “Duyuşun gelişmesi”, %5,88 “Ruhsal gelişimin desteklenmesi”, %5,88 “Nota bilgisi”, %5,88 “Akort”, %5,88 “Tırnak”, %5,88 “Deşifre” ve %5,88 “Metronom” şeklindedir.

Burada “Çalma tekniği” en büyük paydayı alırken, “Gitarın öğrenciye tanıtılması”, “Öğrencilerin sıkılmadan ve hızlı öğrenebileceği bir program” ve “Çalgı çalma disiplini” görüşlerinin ön plana çıktığı söylenebilir.

Konuya ilişkin akademisyenlerin doğrudan ifade biçimleri aşağıdaki gibidir;

A1: “...Öğrenciye öğrenim süreci hakkında bilgileri içermesi, gitar çalmayı öğrenme konusunda olabildiğince hızlı bir yöntem seçilmeli, çalgı öğrenme deneme-yanılma esasına dayanır ama bu denemelerin sayısını azaltacak şekilde bir yaklaşım gerekir.”

A2: “Akademik alt yapıyla hazırlanmalı ama içeriği özengene yönelik olmalı...”

A3: “Müziğin ön planda olduğu ve öğrenciyi sıkmadan öğretecek bir yöntem geliştirilmesi gerekiyor. Önceliğin öğrencinin duyusunun gelişmesi, ruhsal disiplininin ilerlemesi, hayatına olumlu yansımaları olması.”

A4: “Gitarın temel özelliklerini içeren teknikler, oturuş, tutuş, nota değerleri, akort edebilme, sağ elin ve sol elin nasıl çalıştığı, nasıl ton çıktığı, tırnağın nasıl yapıldığı, bir eserin nasıl deşifre edildiği, nasıl çalındığı temposunun ne olduğu... profesyonellerin çalışma prensibine yakın bir standart olmalı.”

A5: “Gitarı doğru şekilde tutmak, sağ-sol el koordinasyonu, metronom ile çalışmanın önemi, teknik çalışmaların düzenli olarak yapılması gibi boyutlar olabilir.”

**Tablo 8b.** Gitar Eğitimcilerinin Başlangıç Özengen Gitar Eğitimine Yönelik Bir Öğretim Programının Hangi Boyutları Kapsaması Gerektiğine Yönelik Düşünceleri

İfadeler	Görüş	n	%
Parmak Egzersizleri	E1, E4, E5	3	16,66
Melodik Egzersizler	E2, E3, E5	3	16,66
Popüler Solo Çalışmalar	E2	1	5,55
Çalma Tekniği	E1, E2, E4, E5	4	22,22
Arpejler	E1, E3	2	11,11
Klasik ve Popüler Eser Örnekleri	E2, E5	2	11,11
Nota Bilgisi	E3, E4	2	11,11
Akorlar	E3	1	5,55
Görüş Sayısı ve Oranı		18	100

Yukarıdaki tabloda gitar eğitimcilerine yöneltilen “Başlangıç düzeyde özengen gitar eğitimine yönelik bir öğretim programı hangi boyutları kapsamalıdır?” sorusuna verilen cevapları yüzdelik dağılımları; %22,22 “Çalma tekniği”, %16,66 “Parmak egzersizleri”, %16,66 “Melodik egzersizler”, %11,11 “Arpejler”, %11,11 “Klasik ve popüler eser ör-

nekleri”, %11,11 “Nota Bilgisi”, %5,55 “Popüler solo çalışmalar” ve %5,55 “Akorlar” şeklindedir.

Buradan çıkarılabilecek sonuç “Çalma tekniği” görüşünün en büyük paydaya sahip olduğu, “Parmak egzersizleri” ve “Melodik egzersizler” görüşlerinin de gitar eğitimcilerinin yarısına yakını tarafından dile getirildiği olabilir.

Konuya ilişkin gitar eğitimcilerinin doğrudan ifade biçimleri aşağıdaki gibidir;

E1: “Parmak egzersizleri yer almalı, tellerden ses elde edebilmeyle alakalı sağ el egzersizleri apoyando ve tirando teknikleriyle uygulanabilir. Küçük sololara yer verilebilir. Sonrasında çok sesli müziğe geçilebilir ve arpejlere yer verilebilir.”

E2: “Öncelikle teknik, daha sonrasında hızlı melodiye kavuşmaya yönelik egzersizler, solo çalışmaları, basit melodik yapılarda popüler melodiler ile öğrenciler güdülenmeli ve sonrasında klasik müzik eğitimiyle beraber öğrencinin seviyesine göre popüler müzikten de çalım örnekleri öğretilerek devam edilebilir.”

E3: “Nota eğitimi olmalı ama çok sıkıcı bir şekilde olmamalı. Bu eğitim ilk üç telde melodiler çaldırarak yapılabilir. Sonrasında basit akorlar öğretilir, arpejler de öğretilir.”

E4: “Nota bilgisi ile başlanmalı, parmak egzersizlerine yaptırılmalı ve gitarı çalma tekniğiyle ilgili konulara yer verilmeli. Bunun yanında kapsam geçerliği ve öz değerlendirme bölümleri tam uyumlu olmalıdır.”

E5: “Parmak egzersizleri ile başlanmalı, melodik egzersizler ile ilerlenmeli, klasik ve popüler eser örneklerine de yer verilmelidir.”

Tablo 8a ve 8b’ye göre; görüşler karşılaştırmalı olarak ele alındığında, “Çalma tekniği” ve “Nota bilgisi” görüşlerinin akademisyenler ve gitar eğitimcilerinin ortak görüşleri olduğunu söylemek mümkündür. Bunun yanı sıra akademisyenlerin görüşlerinde; “Çalgı çalma disiplini”, “Gitarın öğrenciye tanıtılması” ve “Öğrencilerin sıkılmadan ve hızlı öğreneceği bir program” görüşleri ön plana çıkarken, gitar eğitimcilerinin görüşlerinde; “Parmak egzersizleri” ve “Melodik egzersizler” görüşlerinin ön plana çıktığı görülmektedir.

**Tablo 9a.** Akademisyenlerin Başlangıç Özengen Gitar Eğitiminde Hangi Davranışların Kazandırılması Gerektiği Yönündeki Görüşleri

İfadeler	Görüş	n	%
Sağ ve Sol El Tekniği	A1	1	8,33
Doğru Çalma Davranışı	A1, A2	2	16,66
Doğru Ses Üretme Becerisi	A1	1	8,33
Çalışma Disiplini	A3, A4, A5	3	25
Öğrencinin Uygun Biçimde Güdülenmesi	A3	1	8,33
Bu Konu Profesyoneller İçin Konuşulmalıdır	A3	1	8,33
Öğrencinin Eğitime İhtiyacı Kalmayacak Duruma Gelmesine Yönelik Sistem Oluşturmak	A4	1	8,33
Öğrencinin Eserler, Besteciler ve Dönemler Hakkında Bilgiye Sahip Olması	A5	1	8,33
Öğrenciyi Gitar Hakkında Araştırmaya Teşvik Etmek	A5	1	8,33
Görüş Sayısı ve Oranı		12	100

Yukarıdaki tabloda akademisyenlere yöneltilen “Başlangıç düzeyi gitar eğitiminde hangi davranışların kazandırılması hedeflenmelidir?” sorusuna verilen cevapların yüzdelik dağılımları; %25 “Çalışma disiplini”, %16,66 “Doğru çalma davranışı”, %8,33 “Sağ ve sol el tekniği”, %8,33 “Doğru ses üretme becerisi”, %8,33 “Öğrencinin uygun bir biçimde güdülenmesi”, %8,33 “Bu konu profesyoneller için konuşulmalıdır”, %8,33 “Öğrencinin eğitime ihtiyacı kalmayacak duruma gelmesine yönelik sistem oluşturmak”, %8,33 “Öğrencinin eserler, besteciler ve dönemler hakkında bilgiye sahip olması” ve %8,33 “Öğrenciyi gitar hakkında araştırmaya teşvik etmek” şeklindedir.

Burada en yüksek paydayı “Çalışma disiplini” ve ardından “Doğru çalma davranışı” elde etmiştir. Görüşler arasında çeşitlilik olması göze çarpmaktadır.

Konuya ilişkin akademisyenlerin doğrudan ifade biçimleri aşağıdaki gibidir;

A1: “Öncelikle parmakların hareket prensipleri, sağ ve sol elin görevleri, ses üretme işleminin nasıl gerçekleştirildiği, teller ve parmaklar nasıl bir ilişki içerisinde, perdelerin oluşumu şeklinde görev tanımları yapıp, ayrı ayrı hareket prensiplerine uygun bir şekilde davranış elde etmek. Ses üretme becerisinin doğru bir şekilde kazanılması.”

A2: “Doğru çalma ve çalgıya doğru bir şekilde hâkim olma hedefi kazandırılmalı.”

A3: “Çalgı çalmak bir disiplindir... Gitar çalmanın tekniğinden çok müziği öğrenmenin bir tekniği olduğunu düşünüyorum. Bu anlamda öğrencilerin uygun bir biçimde güdülenmesi gerekir.”

A4: “Öğrencinin, eğitime ihtiyacı kalmayacak duruma gelecek şekilde çalgıyı öğrenmesine yönelik bir sistem oluşturulması gerekir.”

A5: “Öncelikle düzenli çalışma alışkanlığının kazandırılması gerekmektedir. Öğrencinin sadece gitar çalan birisi değil, çaldığı eserler, besteciler ve eserlerin dönemleri hakkında bilgi sahibi olması için araştırmacı bir yapıya sahip olması gerekmektedir.”

**Tablo 9b.** Gitar Eğitimcilerinin Başlangıç Özengen Gitar Eğitiminde Hangi Davranışların Kazandırılması Gerektiği Yönündeki Görüşleri

İfadeler	Görüş	n	%
Doğru Çalma Tekniği	E1, E3, E4, E5	4	25
Sağ ve Sol El Tekniği	E1, E3, E4, E5	4	25
Parmakların Telleri Uzaklığı	E1	1	6,25
Nota Bilgisi	E2, E5	2	12,5
Deşifre	E2	1	6,25
Öğrencinin Duyduğu Melodiyi Çalabilmesi	E2	1	6,25
Dinamiklerin Öğretilmesi	E3	1	6,25
Gitarın Bölümlerinin Tanınması	E4	1	6,25
Akort Edebilme Becerisi	E4	1	6,25
Görüş Sayısı ve Oranı		16	100

Yukarıdaki tabloda gitar eğitimcilerine yöneltilen “Başlangıç düzeyi gitar eğitiminde hangi davranışların kazandırılması hedeflenmelidir?” sorusuna verilen cevapların yüzdelik dağılımları; %25 “Doğru çalma tekniği”, %25 “Sağ ve sol el tekniği”, %12,5 “Nota bilgisi”, %6,25 “Parmakların tellere uzaklığı”, %6,25 “Deşifre”, %6,25 “Öğrencinin duyduğu melodiyi çalabilmesi”, %6,25 “Dinamiklerin öğretilmesi”, %6,25 “Gitarın bölümlerinin tanınması” ve %6,25 “Akort edebilme becerisi” şeklindedir.

Burada görüşler içerisinde en büyük paydaları “Doğru çalma tekniği” ve “Sağ ve sol el tekniği” oluşturmaktadır. Diğer görüşlerin içerisinde de “Nota bilgisi” ifadesi gitar eğitimcilerinin yarısına yakına tarafından gündeme getirilmiştir.

Konuya ilişkin gitar eğitimcilerinin doğrudan ifade biçimleri aşağıdaki gibidir;

E1: “Doğru tutuş konusunu hallettikten sonra sol elin klavyeye hakim oluşu, sonrasında sağ el için doğru tutuş ve tellerin nasıl çekileceği, elin tellere uzaklığı gibi kazanımlar elde edilmelidir.”

E2: “Her şeyden önce deşifre; yani öğrencinin notayı kendi başına, hiçbir öğretmene ya da bir bilene gerek duymadan çıkartabilecek duruma getirmek bence en büyük başarıdır... Sonrasında öğrenciye duyduğunu çalmayı öğretebiliriz... Ortalama eserleri öğrenci kulağıyla duyup enstrümanda bulabilmeli. Bunu da kazandırmalıyız.”

E3: “Gitar tutuşunu ve tekniğini bu aşamada doğru bir biçimde öğretmek gerekiyor... Öğrenciye çok yüksek ya da düşük seste çalmaması gerektiği anlatılmalı... Dinamiklere en baştan itibaren önem verilmeli.”

E4: “Öğrencinin sağ ve sol elini doğru şekilde kullanarak doğru çalım tekniğini elde etmesi gerekir... Öğrencinin, gitarın bölümlerini tanıyabilmesi ve gitarı düzgün bir şekilde akort edebilmesi önemli bir kazanımdır...”

E5: “Öğrencinin nota bilgisini öğrenmiş olması gerekiyor... Öğrencilerin sağ el ve sol eli doğru bir biçimde kullanarak gitarda doğru çalım pozisyonunun oturtulması önemli olacaktır.

Tablo 9a ve 9b’ye göre; “Sağ ve sol el tekniği”, “Gitarı doğru çalma tekniği” görüşlerinin akademisyenler ve gitar eğitimcilerinin ortak görüşleri olduğu anlaşılmaktadır. Bunun yanı sıra akademisyenler “Çalışma disiplini” görüşü üzerinde daha çok yoğunlaşırken; gitar eğitimcileri “Nota bilgisi” görüşünün de hedeflenen davranışlar arasında olması gerektiğini savunmaktadır. Genel anlamda her iki tablodan da gitar ile ilgili temel davranışların kazandırılması ve öğrencilerin gitara ilgi duymalarına yönelik görüşlerin ortaya çıktığı görülmektedir.

**Tablo 10a.** Akademisyenlerin Başlangıç Özengen Gitar Eğitiminde Kullandığı Metotlar

İfadeler	Görüş	n	%
Ziya Aydınant	A2	1	14,28
Carulli	A2	1	14,28
Carcassi	A2	1	14,28
Murat İşbilen	A3	1	14,28
Metot Kullanmıyorum	A1, A4, A5	3	42,85
Görüş Sayısı ve Oranı		7	100

Yukarıdaki tabloda akademisyenlere yöneltilen “Başlangıç düzeyi özengen gitar eğitiminde hangi metotları kullanıyorsunuz?” sorusuna verilen cevapların yüzdelik dağılımları; %42,85 “Metot kullanmıyorum.”, %14,28 “Ziya Aydınant Gitar Metodu”, %14,28 “Carulli Gitar Metodu”, %14,28 “Carcassi Gitar Metodu” ve %14,28 “Murat İşbilen Gitar metodu” şeklindedir. Akademisyenlerin çoğunluğunun (%42,85) herhangi bir gitar metodu kullanmadan, kişisel kaynakları ve deneyimleri ile özengen gitar eğitimi uygulamaları söylenebilir.

**Tablo 10b.** Gitar Eğitimcilerinin Başlangıç Özengen Gitar Eğitiminde Kullandığı Metotlar

İfadeler	Görüş	n	%
Arenas I	E2	1	11,11
Murat İşbilen	E1, E2, E4, E5	4	44,44
Bülent İşbilen	E3	1	11,11
Kemal Belevi	E4	1	11,11
LCM Kitapları	E3	1	11,11
Yalçın İman	E1	1	11,11
Görüş Sayısı ve Oranı		9	100

Yukarıdaki tabloda gitar eğitimcilerine yöneltilen “Başlangıç düzeyi özengen gitar eğitiminde hangi metotları kullanıyorsunuz?” sorusuna verilen cevapların yüzdelik dağılımları; %44,44 “Murat İşbilen Gitar Metodu”, %11,11 “Arenas I”, %11,11 “Bülent İşbilen Gitar Metodu”, %11,11 “Kemal Belevi Gitar Metodu”, %11,11 “LCM Kitapları” ve %11,11 “Yalçın İman Gitar Metodu” şeklindedir. Gitar eğitimcilerinin tamamının metot kullandığı ve çoğunlukla (%44,44) Murat İşbilen Gitar Metodunu tercih ettikleri anlaşılmaktadır.

Tablo 10a ve 10b’ye göre; akademisyenlerin ve gitar eğitimcilerinin “Murat İşbilen Gitar Metodu” dışında farklı metotlar kullandıkları, akademisyenlerin çoğunluğunun metot kullanmayı tercih etmediği ve gitar eğitimcilerinin tamamının en az bir metot kullandığı sonucu ortaya çıkmıştır.

#### 4. Tartışma, Sonuç ve Öneriler

##### 4.1. Tartışma ve Sonuç

- Akademisyenlerin tamamı, “Özengen çalgı eğitiminin kişiler ve toplum açısından faydalı olduğu ve kişiyi geliştirdiği” hususuna %35,71 eğitimcilerin tamamı ise “Özengen çalgı eğitiminin kişiyi geliştirdiği” ifadesine %33,33 katılım göstermişlerdir. Benzer şekilde Karan’ın (2011) yüksek lisans çalışmasında çalgı çalmanın; insanların toplumsal etkileşimde bulunabilmeleri, analitik becerilerini geliştirmeleri, streslerini azaltmaları ve meslek edinme ihtimalleri açısından önemli olduğu belirtilmiştir.

- Akademisyenler, başlangıç özengen gitar eğitimi konuları hakkında; %17,64 “Tuş”, %17,64 “Çalma pozisyonu” ve %17,64 “Çalma hareketleri” ifadelerini vurgularken; gitar eğitimcileri, “Çalgının tanıtımı” %21,05, “Nota bilgisi” %21,05, “Çalma pozisyonu” %15,78 ve “Temel çalma tekniği” %15,78 ifadeleri üzerinde durmuştur. Bu ifadelerin Akçay-Yener’in (2019) gitar eğitiminde performans ölççeği geliştirme çalışmasında bulunan ölçütler ile de tutarlı olduğu görülmektedir.

- Akademisyenlerin %80'i, eğitimcilerin ise %60'ı kişisel bir öğretim programlarının olduğunu ifade etmişlerdir.

- Akademisyenlerin %80'i, gitar eğitimcilerinin ise %100'ü başlangıç özengen gitar eğitimine yönelik bir öğretim programına ihtiyaç olduğunu ifade etmişlerdir.

- Akademisyenlerin %40'ı, akademik yaklaşımla hazırlanmış bir öğretim programını kullanmayı tercih edeceklerini, %60'ı ise böyle bir programı çeşitli koşullara uygun olması durumunda tercih edeceklerini belirtmişlerdir. Gitar eğitimcilerinin tamamı programı tercih edeceklerini belirtmiştir.

- Başlangıç özengen gitar eğitiminde sıkça karşılaşılan sorunlar konusunda; akademisyenlerin tamamı "Çalışma disiplini eksikliği" ifadesini vurgulamış, büyük bir bölümü de %30,76 "Öğrencilerin ve velilerin aceleci tavırları" ifadesinde birleşmiştir. Gitar eğitimcilerinin çoğunluğu %25 "Öğretim programı eksikliği" üzerinde dururken, akademisyenlerle ortak görüşler olarak %16,66 "Çalışma disiplini eksikliği" ve %16,66 "Öğrencilerin ve velilerin aceleci tavırları" ifadelerine de katılmışlardır. Yiğit-Özdek'in (2010) araştırmasında ise bu soruya en fazla katılım gösterilen görüş "Öğrencilerin teknik ve/veya müzikal problemlerle karşılaştığı" olarak raporlanmıştır. Buradaki farkın nedeni iki araştırma arasında geçen süre içerisinde klasik gitar eğitimine yönelik öğretim yöntemlerinin, klasik gitar eğitimine bakış açısının farklılaşması, özengen klasik gitar eğitimi talebinin gün geçtikçe artması ve dolayısıyla gitar eğitimcilerinin konuya bakış açısı ve saptadıkları sorunların farklılaşması olabilir.

- Akademisyenlerin ve gitar eğitimcilerinin tamamı öğretim programı eksikliğinin öğrenci başarısına olumsuz etki ettiği görüşünde birleşmişlerdir.

- Öğretim programının kapsamı gereken boyutlar konusunda akademisyenlerin (%17,64) ve gitar eğitimcilerinin (%22,22) çoğu "Çalma tekniği" ifadesini kullanmışlardır. Bu çalışmada ifade edilen görüşlerle kısmen benzerlikleri bulunan, Önder-Yıldız (2008) klasik gitar eğitiminin boyutlarını; "Klasik gitar için doğru oturuş ve klasik gitarı doğru tutuş", "Deşifre ve eser tanıma", "Düzenli çalışma ve çalışma disiplini", "Çok sesli müzik icrasında ezgiyi duyma-anlama-duyurma", "Farkında olarak çalma" ve "Teknik yeterlilik ve müzikal yorum" olarak tanımlamıştır.

- Başlangıç özengen gitar eğitiminde kazandırılması gereken davranışlar konusunda akademisyenlerin çoğu %25 "Çalışma disiplini" üzerinde dururken; gitar eğitimcilerinin büyük kısmı %25 "Doğru çalma tekniği" ve aynı yüzdeyle "Sağ ve sol el tekniği" ifadelerini kullanmıştır. Burada yine yukarıda bahsedilen Önder-Yıldız'ın (2008) araştırmasındaki boyutlar ile tutarlı bir içeriğin oluştuğunu söyleyebiliriz.

- Bu araştırmanın sonuçlarına benzer olarak Yiğit-Özdek de (2010) 50 kurumda 55 gitar eğitimcisine uyguladıkları ankette başlangıç özengen gitar eğitiminde kullanılan metotların tercihi konusunda "Arenas I, Carulli, Ziya Aydıntan ve büyük çoğunlukla Murat İşbilen'e ait metotların kullanıldığı" cevabını almışlardır. Bu çalışmada farklı olarak; akademisyenlerin çoğunluğu %42,85 "Metot kullanmıyorum" ifadesini kullanırken; benzer olarak gitar eğitimcilerinin büyük kısmı %44,44 "Murat İşbilen Klasik Gitar Metodu" cevabını vermiştir. Özdek'in (2006) araştırmasında da özengen klasik gitar eğitimi veren



kurumlarda eğitimcilerin büyük kısmının Murat İşbilen Klasik Gitar Metodu kullandığı ortaya çıkmıştır.

Bu ifadeleri destekler nitelikte Yokuş (2010) araştırmasında bireysel çalgı gitar dersi için programlandırılmış eğitime dayalı olarak hazırlanan öğretim programının öğrenci başarısı üzerindeki etkisini araştırmış ve programlandırılmış öğretim programının öğrencilerin gitar dersi başarısına olumlu yönde katkıda bulunduğunu saptamıştır. Benzer şekilde Küçükosmanoğlu (2006) yüksek lisans tezinde eğitim fakültelerinde başlangıç gitar eğitiminde kullanılan metotları incelemiş ve sonuç olarak metotların içerisinde gösterilen teknik davranışların farklılık gösterdiği ve dolayısıyla gerekli teknik davranışları kazandırabilmesi için birden fazla metot tercih etmesi gerektiğini vurgulamıştır. Yine yapılan başka bir çalışmada Kalaycıoğlu-Erim (2016) erken yaş gitar eğitimiyle ilgili basılı öğretim materyallerinin karşılaştırmalı analizi konusunu ele almış ve sonuç olarak; inceleme ölçütleri bakımından tüm yönleriyle erken yaş gitar eğitimine uygun bir kitabın bulunmadığını belirtmişlerdir. Yine benzer bir şekilde Gökber (2020) piyano eğitimi konulu doktora tezi çalışmasında öğrenme stratejileriyle bütünleştirilmiş bir piyano eğitim programının uygulanması sonucunda programa katılan öğrencilerin bilişsel, üstbilişsel, duyuşsal ve psikomotor alanda gelişim gösterdiğini ortaya koymuştur.

Sonuç olarak; çalışmada yer alan ifadeler ve benzer araştırmalar çalgı eğitiminde öğretim programının gerekliliğini vurgular niteliktedir. Bu nedenle tekniği ve yöntemi de ön plana çıkartabilecek bir başlangıç özengen gitar eğitimi programına ihtiyaç duyulduğu söylenebilir.

#### 4.2. Öneriler

Hazırlanacak başlangıç özengen gitar eğitimi öğretim programının;

1. Klasik gitar eğitimi içeriğine uygun olması,
2. Akademisyenler ve gitar eğitimcilerinin önerdiği konuları içermesi,
3. Repertuvar da dâhil olmak üzere, teknik konulara, gitar ile ilgili bilgilere ve çalışma yöntemlerine de yer verilmesi,
4. Söz konusu programın uygulanmasının ardından, belirli periyodlarla değerlendirilmesi ve güncellenmesi,
5. Benzer alanlarda öğretim programı eksikliklerinin keşfedilerek ihtiyaç dâhilinde oluşturulması konusunda çalışma yapılması önerilmektedir.

#### Kaynakça

- Akçay, Ş. Ö. & Yener, S. (2019). Gitar eğitiminde performans ölçeği geliştirme çalışması. *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 12(68), 782-794.
- Arslandoğlu, Z. (2014). *Başlangıç düzeyi özengen gitar öğretiminde Aydınlan ve Cracknell metotlarının kullanımına yönelik karşılaştırmalı bir çalışma ve bir model önerisi*. Doktora tezi, Ankara: Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Büyüköztürk, Ş., Çakmak, E., Akgün, Ö., Karadeniz, Ş., & Demirel, F. (2014). *Bilimsel Araştırma Yöntemleri*. Ankara: Pegem.

- Ceviz, B. (2014). *Özengen müzik eğitimi veren kurumlarda uygulanan gitar eğitiminde kullanılan kaynakların incelenmesi*. Yüksek lisans tezi, Ankara: Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Elmas, Y. (2003). *Sorularla gitar*. İstanbul: Pan.
- Ercan, N. & Orhan, Ş. Y. (2012). Yetişkin çalgı öğretmeni özellikleri. *Turkish Studies - International Periodical For the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic*, 7(2), 223-231.
- Gökber, C. H. (2020). *Çalgı eğitimine yönelik öğrenme stratejilerine dayalı program tasarısının hazırlanması ve uygulanması*. Doktora Tezi, Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Kalaycıoğlu, I. & Erim, A. (2016). Erken yaş gitar eğitimiyle ilgili basılı öğretim materyallerinin karşılaştırmalı analizi. *Güzel Sanatlar Fakültesi Sanat Dergisi* 9(17), 105-128.
- Kanneci, A. (2009). *Klasik gitar metodu*. Ankara: Evrensel.
- Karan, M. (2011). *Özengen müzik eğitimi veren kurumlarda çalgı eğitimi alan öğrencilerin mesleki yönelimlerinin incelenmesi*. Yüksek lisans tezi, Ankara: Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Küçükosmanoğlu, H. O. (2006). *Eğitim fakültelerinde başlangıç gitar eğitiminde kullanılan metotların incelenmesi*. Yüksek lisans tezi, Konya: Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Önder, C. Ş. & Yıldız, G. (2008). Klasik gitar eğitiminin boyutları. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 15, 115-133.
- Özdek, A. (2006). *Özengen müzik eğitimi veren kurumlarda klasik gitar eğitimi*. Yüksek lisans tezi, Konya: Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Özdemir, M. (2014). *Müzik öğretmenliği klasik gitar eğitimi dersi için eklektik bir model önerisi*. Doktora tezi, İstanbul: Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Tarman, S. (2006). *Müzik eğitiminin temelleri*. Ankara: Müzik Eğitimi.
- Uçan, A. (2005). *Müzik eğitimi: Temel kavramlar-ilkeler yaklaşımlar -ve Türkiye'deki durum*. Ankara: Evrensel.
- Yiğit, N. & Özdek, A. (2010). Özengen müzik eğitiminde klasik gitar eğitimi. *Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 28(1), 313-329.
- Yokuş, T. (2010). Dizgeli eğitime dayalı gitar dersi öğretim programının öğrencilerin başarı düzeyine etkisi. *Sosyal Bilimler Araştırma Dergisi*, 1(1), 139-156.