

Makalenin Geliş Tarihi: 09.12.2020

1. Hakem Rapor Tarihi: 23.12.2020

2. Hakem Rapor Tarihi: 03.01.2021

Kabul Tarihi: 15.01.2021

SANAT EĞİTİMİ ALAN ÖĞRENCİLERİN YENİ MEDYA SANATINA YÖNELİK GÖRÜŞLERİ (*) (Araştırma Makalesi)

Mehmet Ali BÜYÜKPARMAKSIZ (**)

Ayşe OKUR (***)

Öz

Sanayi devrimi ve daha sonrasında bilgisayar teknolojilerinde yaşanan gelişmeler toplumu ve sanatı etkilemiş özellikle sanatçılar için farklı alanlar ortaya çıkmıştır. Post-modern tabir edilen bu dönemde birçok uygulama sanat olarak görülerek sanatın sınırlarının genişlemesine yol açmıştır. Sanatın sınırları genişlerken bienal, trienal ve çağdaş sanat fuarlarında teknoloji odaklı yeni medya uygulamaları görülmeye başlanmıştır. Bu uygulamalar gelenekselin dışında olduğu için birçok kesim ve sanat eğitimi alan öğrenciler tarafından da algılanamamıştır. Bu nedenle sanat eğitimi alan lisans öğrencilerinin, (Necmettin Erbakan Üniversitesi, Resim-İş Öğretmenliği Anabilim Dalı, Konya) günümüz sanatına yönelik yaklaşımlardan “Yeni Medya Sanatı” ile ilgili bakış açılarının, düşüncelerinin ve günümüz sanatını algılayışlarının ortaya konulması önemli görülmüştür. Bu kapsamda bu araştırmayla “Resim-İş eğitimi anabilim dalı öğrencilerinin günümüz sanatı yaklaşımlarından ‘Yeni Medya Sanatı’na yönelik görüşleri nelerdir?” sorusuna cevap aranmıştır. Araştırma, 2016-2017 Eğitim-Öğretim yılı, Bahar dönemi, Necmettin Erbakan Üniversitesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Resim-İş Öğretmenliği, 4. sınıf öğrencilerinden oluşan 13 öğrenci ile yapılmıştır. Öğrencilerin yeni medya sanatına yönelik görüşleri öğrencilere gösterilen eser görselleri ve öğrencilere uygulanan yarı ya-

*) Bu makale, Anadolu Üniversitesi Engelliler Entegre yüksekokulunun düzenlemiş olduğu “6. Uluslararası Sanat Sempozyumu”nda “Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerinin Yeni Medya Sanatına Yönelik Görüşleri” ismiyle sözlü bildiri olarak sunulmuştur.

**) Dr. Öğr. Üyesi, Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü, Resim Anasanat Dalı, (e-posta: mehmetalibp@gmail.com).
ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-2994-5828>

***) Dr. Öğr. Üyesi, Necmettin Erbakan Üniversitesi Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı, (e-posta: aysokr@hotmail.com).
ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-2828-7704>

pılandırılmış görüşme soruları üzerinden alınmıştır. Araştırmanın verileri betimsel ve içerik analizi yöntemi kullanılarak çözümlenmiş, elde edilen bulgular araştırma soruları çerçevesinde yorumlanmıştır. Araştırmada ulaşılan sonuçlara göre öğrenciler yeni medya sanatının bilgisayar programlarını iyi bilmeye orantılı olduğunu dile getirmişler ve aldıkları sanat eğitiminin yetersizlikleri üzerinde durmuşlardır. Öğrenciler, Yeni Medya Sanatında yapılan işleri yaratıcı ve ilginç olarak nitelendirmişlerdir.

Anahtar Kelimeler: Yeni Medya Sanatı, Postmodernizm, Güncel Sanat, Sanat Eğitimi, Estetik.

Art-Education Students' Views on New Media Art

Abstract

As a result of the industrial revolution and subsequent developments in computer technologies, the society was affected by these developments, and different areas emerged especially for artists. In this period called postmodern, many applications were seen as art, leading to the expansion of the borders of art. As the boundaries of art expand, new media applications focused on technology have started to appear in the biennial, triennial and contemporary art fairs. Since these practices are unconventional, they could not be perceived by students who received many education and art education. For this reason, it has been considered important to reveal the perspectives, thoughts and perceptions of today's art about the new media art among the undergraduate students (Necmettin Erbakan University, Department of Art and Education Teaching, Konya). In this context, with this research, "What are the views of the students of the department of art education on" New Media Art "which is one of today's art approaches? The answer to the question was sought. The research was carried out with 13 students consisting of 4th grade students in the 2016-2017 academic year, Spring semester, Necmettin Erbakan University, Fine Arts Education Department, Art Education Teacher. Students' views on new media art were taken from the visual images shown to students and semi-structured interview questions applied to students. The data of the research were analyzed by using descriptive and content analysis method and the findings were interpreted within the framework of the research questions. According to the results obtained in the research, the students expressed that the new media art is proportional to knowing the computer programs well and they emphasized the insufficiency of the art education they received. The students described the works in New Media Art as creative and interesting.

Keywords: New Media Art, Postmodernism, Contemporary Art, Art Education, Aesthetics.

1. Giriş

Sanayi devrimiyle yaşanan köklü değişimler, sanatı ve sanatçıyı etkilemiş sanatta gelenekselin dışında farklı malzemelerin kullanımıyla sanat, farklı bir alana evrilmiştir (Dolunay ve Boyraz, 2013). Tarih boyunca insanlık, resimden fotoğrafa ve grafiğe, si-

nemadan üç boyutlu görüntülere kadar farklı tekniklerle üretimler yapmıştır. Bu süreçte önceleri haberleşme aracı olarak kullanılan görüntü ve resimler daha sonraları zaman içinde çeşitlenmiş ve gelişerek günümüze kadar gelmiştir (Candemir, 2006). Eskiden mağaralara resimler, doğal boyalarla yapılırken günümüzde sanat eserinin oluşumu teknolojiyle ve piksellerle yapılmaya başlanmıştır (Türkmenoğlu, 2014). Modern sanatta Konstrüktivistler, Dadaistler ve Fütüristler teknolojik eserler üretirken mühendis-sanatçı kavramı ortaya çıkmıştır. Geleneksel estetik yargılardan ziyade anti estetik bir tutumla kavramsal işler ve performanslar tuval resminin yerini almaya başlamıştır (Bayık, 2012, s.27). 1826 yılında fotoğraf makinasının ve 1950’li yıllarda kameranın icadı toplumu ve sanatı etkilemiştir. Günümüzde yeni çıkan teknolojilerin de sanatı dönüştürdüğü bir gerçektir (Erkayhan ve Belgesay, 2014). Özellikle 2000’li yıllardan sonra bu dönem, dijital teknolojinin gelişmesiyle birlikte teknoloji odaklı disiplinlerarası uygulamaların yer aldığı yeni medya sanatı başlığı altında anılmaya başlanmıştır (Özel Sağlamtimur, 2017; Ergün, 2018). Dijital teknolojilerin kullanıldığı yeni medya sanatı, dijital teknolojilerle üretilip etkileşimli olarak sunulur (Cengiz ve Demir, 2017, s.397). Bu yolla yeni medya sanatı projeleri, dijital teknolojilerin sağladığı olanaklar ile düşünme biçimlerimizi etkilemekte ve dönüşüme uğratmaktadır (Güney, 2014). Her çağda olduğu gibi sanatın sınırları genişleyip sanat yaşamdan beslenirken, teknoloji ve sanat iç içe geçmiş sanatçılar için büyük ifade olanakları ortaya çıkmıştır.

Sanatın ifade olanaklarının gelişmesiyle sanatçılarla birlikte tasarımcıların, mühendislerin, bilgisayar yazılımcılarının bir arada çalıştığı bir yapı görülmektedir (Ergün, 2018). Yeni medya sanatı yeni bir sanat türünü değil ortamın kendisini ve farklı üretim süreçlerini ifade eden bir tanımlamadır (Ergün, 2018, s.5). 1960’lı yıllarda ortaya çıkıp sonrasında çeşitli kuruluşlarca desteklenen yeni medya sanatı, sanatçı ve bilim insanları arasında bir etkileşim oluşturmuştur (Karakuyu Şangüder, 2018). Günümüzde çağdaş sanat fuarları ve bienallerde yeni medya sanatına yönelik formlar çok fazla görülmektedir. Yeni medya sanatında üretilen çalışmalar, Dada ve Fütürizm akımlarının da benimsemiş olduğu izleyici ile sanat yapıtı arasındaki mesafeyi yıkmak üzerine kurulmuştur. Yeni medya sanatı etkileşim ve katılımcı, işbirlikçi, zaman temellidir (Ergün, 2018; Cengiz ve Demir, 2017; Şahiner, 2016). Modüler ve değişken niteliklere sahip olan yeni medya sanatı, farklı yapılarla ortaya çıkabilir (Şahiner, 2016).

Yeni medya sanatının içeriğinde birçok ifade biçimi vardır. Bunlar: “dijital sanat, dijital performans, dijital enstalasyon, dijital video ve animasyon, dijital heykel, algoritmik sanat, yazılım sanatı, veri sanatı, net sanatı, aktivist sanat, multimedya sanatı, robotik sanat” (Güney, 2014, s.131-132), bilgisayar grafikleri, internet sanatı, interaktif sanat, video oyunları, bilgisayar robotları, 3D baskı ve biyoteknoloji gibi piksel sanatından gif sanatına kadar çeşitli çağdaş sanat uygulamalarına kaynaklık ederek daha pek çok uygulama yeni medya sanatının içinde sayılabilir (Pereira, 2019). Yeni medya sanatı, teknolojinin sunduğu ifade olanaklarını bütün olarak kapsayan günümüzün estetik dilidir (Tokdil, 2018). Merdeşe’ye (2017) göre bu durum çok disiplinli melez bir yapıyı oluşturmaktadır.

Gelişen teknoloji sanatçılara üzerinde rahatlıkla değişiklik yapabilecekleri yeni bir imge ortamı sunmaktadır (Tandırılı, 2012). Sanatçıların öncesinde geleneksel (tuval, boya, kil, mermer gibi) sanatsal araç ya da tekniklerle güçlkle elde ettikleri sanat eserleri, yeni medyanın ifade biçimleriyle yaratıcılıkları desteklenip imgeler üzerinde kolaylıkla düzenlemeler yapılarak zahmetsizce saniyeler içinde üretilebilir hale gelmiştir (Cengiz ve Demir, 2017; Türkmenoğlu, 2014; Candemir, 2006; Karakulakoğlu ve Askeroğlu, 2018). Bilim ve teknoloji, sanatta dönüşüme sebep olmakta, bu durum ise farklı yeni olguların oluşmasını sağlayarak sanatın estetik yapısını çeşitlendirmektedir (Candemir, 2006). Bu çeşitlenme izleyiciyle çeşitli etkileşim ilişkileri ve üretim biçimleri ortaya çıkarmaktadır (Cançat, 2018). Aynı zamanda yeni medya sanatının bugüne kadar yapılan diğer sanat türleri gibi bir form sanatı olduğu, fakat yapısı gereği içerisinde sesi, videoyu, internet ve tüm içeriğini, zamansallığı ve interaktifliği sayesinde izleyiciyi de içine katabilen etkileşimli bir yapıda olduğu söylenebilir (Savaş, 2008).

Geçmiş ve şimdi, bütün kültür, artık bilgisayarlar tarafından filtrelenmektedir. Bu durum geçmişe dair tüm kültürel üretim formlarının yeni bir biçimi olarak kendi manifestosunu ortaya koymaktadır (Manovich, 2014). Küresel dünya ağlaşmış bir toplumun parçası haline gelirken, medya ve siberkültür teknik becerileri önemli hale getirmiştir (Kellner, 2014). Bu durumu sanat eğitimiyle bütünleştiren Başar şu şekilde ifade etmiştir:

Çünkü, tuval resmi yapan öğrenciye teknik sorunları aşabilmesi için nasıl yardımcı olmak gerekiyorsa, geleneksel anlatım olanaklarının dışında tasarımı yapan bir öğrenciye de, tasarımın kendine has sorunlarını aşabilmesi için yol göstermek gerekir (Başar, 2015, s.105).

Bu noktada güncel sanatın gereksinimlerine yanıt verebilecek bir sanat eğitimi planlamasının gerekliliği kaçınılmazdır.

Tom Hardy, postmodern dönemde izole edilmiş sanat yaşamının son bulduğunu, bunların yerini takım çalışması ile sonsuz sayıda görsel ve yazınsal kaynaktan oluşan yeni medya tekniklerinin aldığı söyler. Bu yolla sanatçı adayı birçok teknik ve tarzdan, estetik dilden kendine uygun olanı seçip eserini üretir (Aktaran; Boerescu, 2019). Türkmenoğlu'na (2014) göre üzerinde durulması gereken önemli konulardan biri de sanatçıların hayal güçlerinden ziyade teknik bilgileri ne ölçüde bildikleridir. Başar'a (2015, s.104-105) göre sanatçıların, teknik ve malzeme bilgisi, eser üretebilmesi için bir gereksinimdir. Bunun için, eğitimcilerin de öğrencilerin sorunları aşabilmesi yönünde onları yönlendirebilecek teknik altyapıya ve bilgiye sahip olması gerektiği söylenebilir.

Öğretim elemanlarının öğrencilerin yaratıcılıklarını geliştirilebilmesi için bu alanda teknik altyapı ve uygulama bilgisine sahip olması gerektiği düşünülmektedir. Bu sayede görsel sanatlar öğretmen adaylarının, sınırsız teknik ve malzemeyle ifade edilebilen çağdaş sanat çalışmalarıyla yaratıcılıklarını geliştireceği, bakış açılarını değiştirecekleri ve toplumu daha fazla yönlendirebilecekleri söylenebilir. Başar, geleneksel sanat eğitimine yönelik şunları belirtmiştir:

Klasik atölye eğitimi vererek öğrencilerin disiplinler arası anlayışla tasarımlar yapması umutsuz bir beklenti olarak değerlendirilmelidir. Yani, kurslar gibi derinliksiz ve geçici sanat eğitimi süreçlerinde ezberletildiği gibi, deseni çizip, giriş sınavında “başarılı” olan, ardından, hangi sanat ve tasarım gerekçelerine dayandığı belirsiz bir temel sanat eğitimi sürecinden, analitik olup olmadığı anlaşılamayan etütlere dayanan atölye eğitiminden, bıktırıcı kopyalama işlerinden, sadece genel sanat tarihi sınırları içine hapsedilmiş kuramsal sanat eğitiminden geçerek, çağdaş sanatçı performansı göstermesi beklenen bir öğrenci tipi, ne yazık ki bir ütopyadan öteye gidemez (Başar, 2015, s.104-105).

Modern sanatta özgünlük, biriciklik, yüce estetik kaygılar ön planda iken günümüzde bu durum değişime uğrayarak düşünsel boyut önemli hale gelmiştir. Sanat eğitimi öğrencilerinin kendilerine ait düşünsel estetik bir yapı oluşturmalarını sağlayarak görsel ve plastik sorunlarında onlara rehberlik etmek doğru bir yaklaşım olacaktır. Fakat sanat eğitimcisinin görevi öğrencisine en iyi şekilde tekniği öğretmek ve fabrikasyon üretim yapmasını beklemek olmamalıdır (Boerescu, 2019).

1.1. Araştırmanın Amacı ve Önemi

Türkiye’de görsel sanatlar eğitimi veren kurumlar ele alındığında yeni medya sanatına yönelik sanat biçimlerinin üzerinde yeterince durulmadığı, Çağdaş sanat fuarları, bienal ve trienal gibi organizasyonlarda dijital teknolojilerle karşılaşan öğrencilerin bunların birçoğunu nasıl değerlendirmesi gerektiği ve estetik yapısına yönelik görüş geliştiremediği görülmektedir. Bu durumdan hareketle bu çalışmada, görsel sanatlar öğretmen adaylarının yeni medya sanatına yönelik görüşlerinin neler olduğu ve yeni medya sanatını nasıl algıladıklarını ortaya koymak amaçlanmıştır. Bu nedenle sanat eğitimi alan lisans öğrencilerinin, (Necmettin Erbakan Üniversitesi, Resim-iş Öğretmenliği Anabilim Dalı, Konya) günümüz sanatına yönelik yaklaşımlardan “Yeni Medya Sanatı” ile ilgili bakış açılarının, düşüncelerinin ve günümüz sanatını algılayışlarının ortaya konulması önemli görülmüştür.

1.2. Araştırma Problemi

Bu çalışmayla “Resim-iş eğitimi anabilim dalı öğrencilerinin günümüz sanatı yaklaşımlarından ‘Yeni Medya Sanatı’na yönelik görüşleri nelerdir?” sorusuna cevap aranmıştır. Bu kapsamda, bu çalışmanın araştırma soruları şunlardır:

1. Atölye derslerinde Yeni Medya Sanatına yönelik öğrencilerin görüşleri nelerdir?
2. Yeni Medya Sanatına yönelik öğrenci görüşleri arasında benzerlikler ve farklılıklar nelerdir?

2. Yöntem

2.1. Araştırma Modeli: Bu araştırmada nitel araştırma yöntemi kullanılmıştır. Nitel araştırma yöntemi; “gözlem, görüşme ve doküman analizi gibi nitel veri toplama yöntemlerinin kullanıldığı, algıların ve olayların doğal ortamda gerçekçi ve bütüncül bir biçimde ortaya konmasına yönelik nitel bir sürecin izlendiği” araştırma yöntemidir (Yıldırım ve Şimşek, 2005, s.39).

2.2. Çalışma Grubu: Araştırma, 2016-2017 Eğitim-Öğretim yılı, Bahar dönemi, Necmettin Erbakan Üniversitesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Resim-iş Öğretmenliği, 4. sınıf öğrencilerinden oluşan 13 öğretmen adayının gönüllü katılımı ile oluşturulmuştur. Öğrencilerin yeni medya sanatına yönelik görüşleri öğrencilere bilgilendirme amaçlı gösterilen eser görselleri üzerinden alınmıştır.

2.3. Verilerin Toplanması ve Analizi: Öğrencilerin yeni medya sanatına yönelik görüşleri, öğrencilere gösterilen eser görselleri ve öğrencilere uygulanan yarı yapılandırılmış görüşme soruları üzerinden alınmıştır. Araştırmanın verileri Betimsel ve İçerik analizi yöntemi kullanılarak çözümlenmiş, elde edilen bulgular araştırma soruları çerçevesinde yorumlanmıştır.

2.4. Araştırmanın Etiği: Araştırmanın yapılması için gerekli izinler Necmettin Erbakan Üniversitesinin Etik Komisyonundan 20.10.2020 tarih ve 2020/23 sayılı belge ile etik uygunluk onayı alınmıştır. Araştırma yapılırken katılımcıların gizliliği dolayısıyla araştırmaya katılan öğretmen adaylarının gerçek isimleri yerine Ö.1, Ö.2, Ö.3... şeklinde kodlanarak kullanılmıştır. Öğrencilerin gönüllülüğü esas alınmıştır.

3. Bulgular ve Yorum

Araştırmanın bu bölümünde öğrenci cevaplarının analiz edilmesi sonucunda elde edilen Temalar ve Kodlar aşağıda belirtilmiştir.

Tablo 1. İnternetin ve Dijital Teknolojilerin Sanatsal Kullanımı

Temalar	Kodlar	n(Sayı)
İnternetin ve Dijital Teknolojilerin Sanatsal Kullanımı	Katkı Sağlar	6
	Anlaşılması İçin Entelektüel Bilgi Gerektirir	2
	Çalışmalarında Teknolojiyi Kullanmak	9
	Çalışmalarında Teknolojiyi ve Yeni Medyayı Kullanmamak	5
	Uygulamadaki Bilgisizlik	5

Katkı Sağlar: Öğrenciler, atölye çalışmalarında internetin ve dijital teknolojilerin sanatsal kullanımının katkı sağladığını belirtmişlerdir. Buna yönelik görüşünü (Ö.2), “Benim fikrimce teknolojinin sanata olan katkısı yadsınamaz. Sürekli gelişmekte olan teknoloji günlük hayatımıza ve bize olduğu kadar sanatla da iç içe olması kaçınılmaz bir gerçektir.” şeklinde dile getirmiştir. (Ö.3) ise görüşünü yaşama bağ kurarak şu şekilde belirtmiştir: “Günümüzde internetin, dijital teknolojilerin sanatsal bağlamda katkısı oldukça yüksek ve düşüncelerimizi hayattaki tarzlarımızın bu sayede değişkenlik gösteriliyor. Gerçekte var olmayan fakat dijital sanat sayesinde oluyormuş gibi gösterebiliyoruz.” (Ö.6), görüşünü “...İnternet ve dijital teknolojilerin sanata kattıkları göz ardı edilemez.” şeklinde ifade ederken (Ö.7), günümüz sanatından örneklediği düşüncesini şu yorumuyla aktarmıştır: “Sanat anlamında devasa bir boyut kazandırmıştır. Bence günümüz sanatı büyük bir boşluk içerisinde ve bu tür sanat etkinlikleri bizlere tecrübe kazandırıyor ve sanat anlamında bizleri geliştiriyor.” Aynı zamanda (Ö.12), internetin ve dijital teknolojilerin büyük bir katkısından söz ettiği düşüncesini şu şekilde açıklamıştır: “İnternetin ve dijital teknolojilerin sanatsal kullanımı önemli ve büyük boyutta katkısı var.” (Ö.1) ise internetten ve dijital teknolojilerden ilham aldığına yönelik katkısını, “İlham olarak tabii ki görmezden gelemeyeceğimiz nitelikte ilham aldım...” şeklinde ortaya koymuştur.

Anlaşılması İçin Entelektüel Bilgi Gerekir: Öğrencilerden bazıları yeni medya sanatına yönelik çalışmaların anlaşılabilmesi için entelektüel bir bilgi gerektirdiğini belirtmişlerdir. (Ö.5)’in kültürel düzeyi yüksek kişilerin bu sanatı daha iyi anlayabileceklerini belirttiği görüşü şu şekildedir: “Sosyal ve kültürel alanda düzeyi yüksek insanlar, internet ve dijital teknolojilerle yapılan sanatı idrak edip betimleyebilirler ancak.” Ayrıca (Ö.5) düşüncesini “Toplumumuz çok sorgulamaz ve ne yazık ki yeniliğe açık değildir. Büst ve heykelden yapılan bir resmi bile sergiye asamıyorsak, değil ki üst yeti gerçekten yeni medyayı algılayabileceklerini sanmıyorum.” şeklinde ileri sürmüştür. Aynı düşüncede olan (Ö.9), düşüncesini “Türkiye için söylüyorum çoğu insan anlamayabilir.” şeklinde açıklamıştır.

Çalışmalarında Teknolojiyi Kullanmak: Öğrenciler atölye çalışmalarında teknolojiyi sıklıkla kullandıklarını belirtmişlerdir. Bu açıdan teknolojiyi kullanan (Ö.2), düşüncesini şu şekilde ifade etmiştir:

Aslında bir öğrenci olarak interneti çalışmalarda sıklıkla kullanıyoruz. Bu hatta kopyaya kadar gidebiliyor. Fakat özellikle bizim gibi sanatla iç içe olan insanların sanat ve interneti amaç olarak değil araç olarak kullanması gerekmekte. Şu an internetteki örnekleri renk açısından değerlendirmek için kullanıyorum.

(Ö.3), internetteki örneklerden esinlenerek çalışmalarında yararlandığını belirttiği görüşü “İnternetteki örnekleri sanatsal bağlamda eklemeler yaparak ya da hayal dünyamda yeni fikirler üretmek için kullanmaya çalışıyorum.” şeklindedir. Aynı şekilde (Ö.6), (Ö.9), (Ö.10), (Ö.11), (Ö.12), (Ö.13)’ün de internetteki örneklerden esinlendiklerini belirttikleri görüşleri şu şekildedir:

(Ö.6), İnternette yer alan örnekleri genelde bir şeylerden esinlenmek amaçlı kullanıyorum. Aynısını değil de sadece bana örnek olması için bakıyorum. Yeni medya sanatına yönelik kullandığım tek şey grafik tasarımıdır. (Ö.9), İlham alabilmek için kullanıyorum. Renkler, teknikler, konular, güncel olaylar gibi. (Ö.10), Çalışmalarında internette sadece farklı teknikler ve fikir anlamında örneklerden yararlanıyorum. (Ö.11), Çoğu zaman çalışmalarımı yaparken internette örnek çalışmalara bakıyorum. Farklı çalışmalara bakarak kendi yapabileceğim çalışmaların zeminini hazırlıyorum. Örneklerden yola çıkarak kendime bir çalışma yapıyorum. (Ö.12), Çalışmalarında internette yer alan örnekleri ya tamamen kullanıyorum bire bir çizim ya da etkileri, tarzı güzelse uyguluyorum. (Ö.13), Çok fazla internette yer alan örnekleri inceledim. Küçük yaşta beri takip ettim.

Özellikle teknolojik bir araç olarak kullanılan photoshop programına yönelik (Ö.4), görüşünü şu şekilde açıklamıştır: “Elimizde eskiz yapmak yerine photoshopta fotoğrafları kesip biçip bir hayal gücü sanatı meydana getirebiliyoruz.”

Çalışmalarında Teknolojiyi ve Yeni Medyayı Kullanmamak: Öğrenciler atölye çalışmalarında teknolojiyi ve yeni medyayı kullanmadıklarını belirtmişlerdir. (Ö.7), çalışmalarında “Teknolojiden pek yararlandığım söylenmez.” şeklinde yorumunu ortaya koyarken (Ö.8), benzer malzeme ilişkilerine dikkati çektiği görüşünü şu şekilde belirtmiştir: “Kullandığım ve yaptığım çalışmalarda internette sadece kullanılan malzemeler açısından bağlantı var. Bu tür bir örnekleri çalışmamda kullanmadım.” (Ö.10)’un ise konuyla ilgili bilgi sahibi olunca yapmak istediğine yönelik görüşü “Yeni medya sanatına yönelik hiç çalışmam olmadı fakat bu sanat hakkında bilgi sahibi olunca açıkçası denemek isterim.” şeklindedir. Aynı bakış açısıyla düşünen (Ö.11), görüşünü “Yeni medya sanatına yönelik teknikleri kullanmadım ama bundan sonra ufakta olsa bazı teknikleri deneyerek yeni medya anlamında çalışmalar yapabilirim.” şeklinde açıklamıştır. Bununla birlikte (Ö.12) ise ilerideki çalışmalarında teknolojiyi ve yeni medyayı bir seçenek olarak kullanabileceğini belirttiği görüşü şu şekildedir: “Çalışmalarında yeni medya teknikleri kullanmadım. Tarzım değil. Uzak kalmadığım hakkında bilgi olduğum şu an tercih etmesem de ileride belki diyebileceğim artı bir seçenek olacak.”

Uygulamadaki Bilgisizlik: Öğrenciler, atölye çalışmalarında teknolojiyi kullanmadıkları ve uygulamada bilgisiz olduklarını ve çalışmalarına bunu aktarmada sıkıntı yaşadıklarını belirtmişlerdir. Bu konuyla ilgili (Ö.1), görüşünü “...fakat kullanmadım. Aktarma konusunda sıkıntı var... Günümüzde dijital teknolojinin sanatsal kullanımının ne kadar sınırsız olduğunu gördük fakat teknoloji kullanımı kullanım konusunda sığ kaldığımızı düşünüyorum.” şeklinde ortaya koymuştur. Aynı şekilde (Ö.2) de yeterince bilgisi olmadığı için yeni medya sanatına yönelik bir teknik denemediğini şu şekilde açıklamıştır: “Yeni bir teknik denemedim. Bununla ilgili yeterince bilgim yok.” (Ö.5)’in düşüncesi ise diğer öğrencilerden farklı olarak bilgisayar programlarına dikkati çekerek tasarım programlarını bilmediği için yeni medyaya yönelik çalışmalar yapamadığını şu şekilde açıklamıştır: “Yeni medyayı henüz kullanmadım. Bu alanda ivme kat etmek için

pc programları alanında yeterli olduğumu düşünmüyorum.” (Ö.7)’nin bakış açısında ise yeterli bilgi edindikten sonra bu alana yönelik çalışmalar ortaya koyacağına yönelik görüşünü “Yeni medyayla ilgili daha fazla bilgi elde edip kendi sanatıma uygulayacağım.” şeklinde ifade etmiştir. (Ö.9), ise teknik olarak bilgisiz olduğu için denemediğini “Denemedim çünkü teknik olarak yeterli bir bilgim yok.” şeklinde açıklamıştır. Bu düşüncelere karşın (Ö.4), Adobe program bilgisine değinerek düşüncesini “Adobe programlarını aktif kullanabildiğim için teknoloji hayatımda büyük yer kaplıyor.” şeklinde açıklamıştır.

Tüm bu bakış açılarına göre öğrencilerin yeni medyayı kullanmada teknik anlamda yetersiz oldukları söylenebilir. Bu açıdan öğrencilerin bilgisayar grafik programlarını bilmedikleri için bu alanda yetkin olamadıkları söylemlerinden anlaşılmaktadır. Bu açıdan öğrencilerin grafik tabanlı programları öğrenmelerinin, yeni medya çalışmalarına yönelik çalışma yapmalarında önemli rol oynadığı düşünülmektedir.

Tablo 2. Yeni Medya Sanatına Yönelik Nitelendirmeler

Temalar	Kodlar	n(Sayı)
Yeni Medya Sanatına Yönelik Nitelendirmeler	İlk Defa Duymak	2
	Farklı	6
	Yaratıcı	6
	Etkileyici	5
	Estetik	9
	İlgi Çekici	6
	Yenilikçi	2
	Ayak Uydurmak	3

İlk Defa Duymak: Öğrencilerden bazıları yeni medya sanatını ilk defa duyduklarını belirtmişlerdir. Bu öğrencilerden (Ö.7), yeni medya sanatını ilk defa duyduğunu “İlk defa böyle bir sanat olduğunu öğrendim.” şeklinde belirterek bu konudaki bilgisizliğini ortaya koymuştur. Aynı şekilde ilk defa duyan diğer bir öğrenci (Ö.11) ise görüşünü “Bende yeni medya sanatını ilk duyanlardan biriyim.” şeklinde açıklamıştır.

Farklı: Öğrencilerden bazıları yeni medya sanatını gelenekselden farklı olarak nitelendirmişlerdir. (Ö.1)’in sanatın geleneksel boya ve fırçadan ibaret olmadığına yönelik ifade ettiği düşüncesi şu şekildedir: “Sanatın boya fırça ile sınırlı olmadığını ucu bucağı olmayışı hep taze ve güncel olması yeni bakış açılarının olması sanatın ve sanatçının geleceğinin parlak olması güzel.” (Ö.5), sanatın farklı bir yorumu olduğu şeklindeki nitelendirmesini “Farklı bir yorum sanata.” şeklinde yapmıştır. (Ö.6)’nın günümüz sanatı ile geleceğin sanatını kıyaslayarak farklı bulduğu düşüncesi ise şu şekildedir: “İzlediğimiz videolardan yola çıkarak yeni medya sanatı şimdiki yapılan sanatın üstüne çıkacak ve çok ses getirecek gibi. Çünkü 4 boyutlu resimler yapılan ışık yansımaları şimdiki çalışmaların

çok çok üstünde.” Aynı bakış açısına sahip olan (Ö.11) ise düşüncesini “İnternetin ve teknolojinin gelişimi ile daha farklı sanatsal çalışmalar ortaya çıkıyor.” şeklinde ortaya koymuştur. Sanatın ve estetiğin göreceli bir kavram olduğunu belirten (Ö.4), teknolojinin sanata farklılık kattığına yönelik düşüncelerini şu şekilde açıklamıştır:

Sanat göreceli bir kavram malum. Aynı şekilde estetik de öyle. Ben sanayiye yönelik çalışmaları estetik görürken peyzaj çalışmalarını kopya olarak değerlendiriyorum. Işık ile yapılan karmaşalar oldukça hoş. Teknoloji geliştikçe sanat kavramı değişmeye daha doğrusu soyut hale gelmeye başladığını düşünüyorum.

Diğer öğrencilerden farklı olarak (Ö.7), kendisi üzerinde yeni medyanın farklı bir bakış açısı kazandırdığına yönelik görüşünü “Yeni medya bana farklı bir bakış açısı kazandırdı.” şeklinde ifade etmiştir.

Yaratıcı: Öğrenciler yeni medya sanatına yönelik yapılan çalışmaların yaratıcı olduğunu belirtmişlerdir. (Ö.3), teknoloji ile yapılan tasarımların yaratıcı olduğuna yönelik görüşünü “Yeni fikirler özgün tasarımlar yapmak ve bunu teknolojiyle buluşturmak sanat adına yaratıcılığı ortaya koymuştur. Günümüzdeki medya her bağlamda insanı geliştiriyor.” şeklinde dile getirmiştir. (Ö.4), farklı bir bakış açısıyla yaratıcılığın sınırlarını aştığını belirtmiştir. (Ö.7), beş duyuya seslenen yapısıyla yeni medyanın yaratıcılık konusunda çığır açtığını belirttiği görüşü şu şekildedir: “Yeni medya sanatı yaratıcılık konusunda çok büyük eserler yapmış, beni adeta büyüledi. Işığın sesinde sanata eklenerek yaratıcılık konusunda çığır açmış diyebilirim.” (Ö.8), yaratıcılık anlamında çok fazla düşüncenin ortaya çıkacağını “Bu sanat alanındaki çalışmalara baktığımızda yaratıcılıkla birleştirdiğimizde ortaya çıkacak ürün çeşitleri çok fazla olacağını düşünüyorum. Yeni medya sanatı konusunda çok çeşitli düşünce malzemeleri vardır.” şeklinde ifade etmiştir. (Ö.10), günümüz sanatına gönderme yaparak yaratıcılığın en uç noktası olarak belirttiği görüşünü “Yeni medya sanatı bence yaratıcılık konusunda sanat adına günümüzde gelinmiş en iyi noktalardan biri.” şeklinde ortaya koymuştur. Bununla birlikte (Ö.10), farklı disiplinlerin bir arada kullanılmasına dikkat çekerek belirttiği görüşü şu şekildedir: “En dikkatimi çeken ise hem resim hem müziğin birleştirilmesiydi. Görselin yanı sıra ona eşlik eden sesler sanata katılan iyi bir yaratıcılık olmuş.”

Sonuç olarak yaratıcılık konusunda yeni medya sanatının daha yaratıcı işler çıkardığı ve farklı olduğu öğrenci söylemlerinden anlaşılmaktadır. Yeni medya sanatının yaratıcılık konusunda geleneksel sanattan daha farklı bir pencere açtığı söylenebilir.

Etkileyici: Öğrenciler yeni medya sanatına yönelik yapılan çalışmaların etkileyici olduğunu belirtmişlerdir. Konuyla ilgili (Ö.5), görüşünü “Görsel olarak etkileyiciydi.” şeklinde açıklamıştır. Yeni medya sanatı hakkında bir bilgisi olmadığını dile getiren (Ö.7), bu tarz çalışmaları görünce çok etkilendiğini ve bu alana yönelik çalışmaları kendi sanat eserlerinde de kullanmayı istediğini belirtmiştir. Özellikle yeni medya sanatına yönelik daha geniş bir araştırma yaparak bilgi edinmek istediğine yönelik görüşlerini şu şekilde açıklamıştır: “Yeni medya sanatı hakkında bir bilgim yoktu şu ana kadar fakat

çok etkilendim. Kendi sanat eserlerimde kullanmayı düşünüyorum. Sanırım bu anlamda biraz daha bilgi elde etmeyi düşünüyorum.” Teknolojinin gelmiş olduğu noktaya dikkat çeken (Ö.11), yeni medya sanatının kendisinde merak uyandırdığını ve heyecanlandığını belirttiği görüşü şu şekildedir: “Yeni medya bende merak ve heyecan uyandırdı. Teknolojinin bu kadar gelişmiş olması bu denli dikkat çekici sanat eserlerinin yapılması bende heyecan uyandırdı.” Buna karşın diğer öğrencilere etkileyici gelen bazı çalışmaları (Ö.12), etkileyici olarak görmemektedir. Bazı çalışmaları vasat olarak nitelendiren (Ö.12) görüşünü “Evet çarpıcı ve etkileyici gelebilir ama tamamı için söyleyemem.” şeklinde ortaya koymuştur.

Estetik: Öğrenciler yeni medya sanatına yönelik yapılan çalışmaların estetik olduğunu belirtmişlerdir. Estetik algıyı değiştirdiği ve sınırlılığı yıktığına yönelik düşüncelerini (Ö.1), “Kesinlikle estetik algıyı değiştirdiği sınırlılığı yıktığı aşikâr.” şeklinde ifade etmiştir. Kendine göre estetiği tarif ederek başlayan (Ö.2), görüşünü “Benim için estetik haz alma ve beğenme duygularından oluşur. Bu nedenle benim için göze kulağa hoş gelen her şey sanattır.” şeklinde ortaya koymuştur. Bununla birlikte (Ö.6) da yeni medya sanatına yönelik yapılan çalışmaların estetik olduğunu belirtmiş ve düşüncesini “Estetik açıdan gerçekten ışıklar boyutlar ve yapılan emekler açısından estetiği yüksek.” şeklinde dile getirmiştir. Geleneksel sanatla bir kıyas yapan (Ö.7), yeni medya sanatına yönelik çalışmaların daha estetik olduğunu ifade etmiştir. Beş duyu organı ile algılanabilen yapısı dolayısıyla bu tür çalışmaların estetik olduğunu ise şu şekilde belirtmiştir: “Bana göre günümüzde bulunan sanatlara göre daha estetik. Çünkü ışığa sese farklı bir anlam yükleyerek sanata dönüştürülmüş ve bu anlamda estetik bir boyut kazandırmış.” Yeni medya sanatının farklı malzemeleri kullanması ve çok yönlü olması dolayısıyla farklı estetik alanları olduğuna dikkat çeken (Ö.8), düşüncesini “Aslında çeşidi, malzemesi, konusu ve bir sürü kurgusu vardır. Bunlar, düşüncelerle birleştirdiğinde çok fazla çeşit sunabilir. Çok yönlü bir sanat yeni medya sanatı aslında. Estetik kavramıyla bağdaşabilir çok farklı estetik alanları vardır.” şeklinde açıklamıştır. Estetik olduğu kadar dikkat çekici bir sanat olduğunu da belirten (Ö.11), bu konuya yönelik görüşünü “Estetik anlayışı da dikkat çekiciliğine bağlı olarak zirvede diyebilirim.” şeklinde dile getirmiştir. Yeni medya sanatını estetik açısından farklı bulan (Ö.12), tüm örneklerin estetik ve güzel olmadığını belirttiği görüşü şu şekildedir:

Yeni medya sanatını estetik açısından farklı buluyorum. Yani hepsi benim için güzel ve ilgi çekici değil. Benim için estetik güzel ve anlaşılabilir olandır. Sonuçta görece bir durum. Dijital ortamdaki medya sanatı her anlamda beni tatmin ediyor diyemem. Bu açıdan yapılan çalışmaya baktığımda güzel, hoş bir his, etki bırakıyorsa bende o çalışma güzeldir.

İlgi Çekici: Öğrenciler yeni medya sanatına yönelik yapılan çalışmaların ilgi çekici olduğunu belirtmişlerdir. Konuyla ilgili olarak (Ö.3), güncel sanat olarak nitelendirdiği yeni medya sanatının ilgisini çektiğini şu şekilde açıklamıştır: “Şu anda güncel sanat oldukça ilgimi çekiyor.” Farklı bir açıdan konuya yaklaşan (Ö.7) ise yeni medya sanatına

yönelik çalışmaların alışılmışın dışında olduğundan dolayı ilgi çekici geldiğini belirttiği görüşünü “Verilen eğitim alışlagelmişin dışında olduğu için fazlasıyla ilgimi çekti.” şeklinde dile getirmiştir. (Ö.9) teknolojik çalışmaların insanlara ilgi çekici geldiğini belirtmiştir. Buna karşın geleneksel çalışmaların değerinin kaybolduğunu ve bu hızla giderse diğer sanatsal faaliyetleri de tehdit edebileceğine yönelik endişesini şu şekilde ortaya koymuştur:

Dijital teknolojilerin sanata girmesi tabi ki de ilgi çekici, güzel ve çoğu toplumsal duyguların daha kalıcı olabilmesini sağlıyor. Karşıt bir düşünce olarak diğer sanatsal çalışmaların değerini kaybetmesi oluyor. Endişem şu ki ilerleyen yüzyıllarda teknoloji diğer sanatsal faaliyetleri yok edecek olması.

(Ö.10) da yeni medya sanatına yönelik çalışmaların detaylarından dolayı ilgi çekici olduğunu şu şekilde belirtmiştir: “...bu kadar detaylı işlenmesi oldukça eserleri ilgi çekici hale getirmiştir.” Geleneksel sanattan sıkılanlar için yeni medya sanatının bir alternatif olduğunu ve dikkat çekici çalışmaların olduğuna vurgu yapan (Ö.11) görüşlerini şu şekilde açıklamıştır: “Alışlagelmiş sanat eserlerini görmek istemeyenler için teknolojinin getirisi olan sanatsal çalışmalar daha dikkat çekiyor. ...Yeni medya çok dikkat çekici bir sanat. Çok değişik, ilginç, dikkat çekici bi sanat.” (Ö.11) ile aynı şekilde düşünen (Ö.12) ise düşüncesini “Baktığımda garip, ilgi çekici çalışmalar var.” şeklinde ortaya koymuştur.

Yenilikçi: Öğrencilerden bazıları yeni medya sanatına yönelik yapılan çalışmaların yenilikçi olduğunu belirtmişlerdir. Teknolojinin gelmiş olduğu nokta itibariyle sanat konusunda yeniliklerin takip edilebildiğini ifade eden (Ö.10), yeni medya sanatına yönelik çalışmaların kendilerini sanata adayan usta sanatçılar tarafından yapıldığına yönelik düşüncelerini şu şekilde açıklamıştır: “Günümüzde internet ve dijital teknoloji sanattaki yenilikleri keşfedebilmemizi sağlıyor. Fakat sanattaki bu teknolojik çalışmalar genel olarak sanata yıllarca emek vermiş kişiler tarafından yapılıyor.” Bununla birlikte (Ö.10), yenilikçi olarak nitelendirdiği yeni medya sanatına yönelik düşüncesini şu şekilde sürdürmüştür: “Yeni medya sanatı esere hareket getirmiştir. Bu fikir sanatın teknoloji ve bilgisayar ile birleştirilmesinden ortaya çıkmıştır.” (Ö.12) ise görüşünü “Daha üretici, araştırmacı ve yenilikçi, ilerlemeyi hedefleyen çalışmalar ortaya çıkarmak açısından iyi bir olanak.” şeklinde ifade etmiştir.

Ayak Uydurmak: Öğrenciler yeni medya sanatına yönelik yapılan çalışmaların çağa ayak uyduran bir teknik olduğunu belirtmişlerdir. (Ö.2), sanat sanat içindir yaklaşımıyla ifadelenildiği görüşünü “Sanat sanat içindir düşüncesiyle hareket eden bir akım ve çağa ayak uyduran bir biçim.” şeklinde dile getirmiştir. (Ö.3), estetik açıdan konuya yaklaşarak hayal gücünün günümüz teknolojisi ile kurduğu bağa dikkat çektiği düşüncesini “Yeni medya çalışmalarını estetik olarak ele alırsak göze hoş gelen hayal gücümüzü günümüzün teknolojisine uyarlayarak kullanmaktır.” şeklinde ifade etmiştir. (Ö.11) de aynı bakış açısıyla görüşünü “Günümüz şartlarına bakıldığında gerçekten yeni medya sanatı çağımıza ayak uydurmuş.” şeklinde açıklamıştır.

Tablo 3. Yeni Medya Sanatına Yönelik Çalışmaların Alınıp Satılması, Müze ve Galerilerde Sergilenmesi

Temalar	Kodlar	n(Sayı)
Yeni Medya Sanatına Yönelik	Toplumla İletişim	3
Çalışmaların Alınıp Satılması ve Sergilenmesi	Sergilenmeli	10

Toplumla İletişim: Öğrenciler, yeni medya sanatıyla ilgili çalışmaların alınıp satılması, müze ve galerilerde sergilenmesine yönelik olarak toplumla iletişimin önemi üzerinde durmuşlardır. Konuyla ilgili olarak (Ö.2), görüşünü “Bence sanata dair olan her şey toplumla buluşturulmalı ve bu yönde desteklenmeli.” şeklinde belirtmiştir. Sanatın bir mekâna bağlı kalmadan toplumla buluşturulması gerektiğine yönelik düşüncesini (Ö.3), “Aslında sanat bir mekânda sınırlı kalmamalı sokakta her insanın görebileceği hayatın içinde olmalıdır.” şeklinde açıklamıştır. Aynı şekilde (Ö.11), toplumun bu sanattan haberdar olması gerektiğine yönelik düşüncesini şu şekilde ifade etmiştir: “Yeni medya sanatının sergilenme alanları genişletilmeli bence. Özellikle de halka açık müzelerde sergilenmesi, halkın bu sanattan haberdar olması için çok gerekli bence. Eminim ki yeni medya sanatından çoğu insanın haberi yoktur.”

Sergilenmeli: Öğrenciler, yeni medya sanatının galerilerde ve müzelerde sergilenmesi gerektiğine yönelik düşüncelerini belirtmişlerdir. (Ö.3), sanatseverlerden örnek vererek ifade ettiği görüşünü “Yeni medya çalışmalarını müze ve galeride sergilenmesi sanatseverlerin günümüz sanatından haberdar olup yeniliğe açık hale getiriliyor.” şeklinde açıklamıştır. Yeni medya sanatına yönelik çalışmaların da diğer sanatlar gibi sergilenmesi ve satılmasına vurgu yapan (Ö.4), düşüncelerini şu şekilde ortaya koymuştur: “Tabi ki sergilenmeli resim sanatı vs. nasıl ki ticaret haline getirilebiliyorsa çağdaş sanatın bu yeni dalı da ticaret haline gelebilir ve sergilenip müzelerde sunulabilir.” (Ö.5) ise yeni medya sanatına yönelik çalışmaların satılabileceğini fakat her bireyin bu tür çalışmalarını alamayacağına yönelik farklı bakış açısı şu şekildedir: “Satılması olağan bir durum ama; estetik haz seviyesine ulaşmış bireyler alabilir.” Özellikle müze ve galerilerde yeni medya sanatının sergilenmesine olumlu bakarak yeni bilgiler öğrenerek farklı kazanımlar sağlayacağına yönelik düşüncelerini (Ö.7), şu şekilde aktarmıştır: “Müze ve galerilerde sergilenmesi tabi ki olumlu, bu anlamda bizim sanat anlamında yeni bilgiler öğrenip yeni kazanımlar elde etmemizi sağlar.” (Ö.12) bu tip çalışmaların faydalarına da değinerek görüşünü “Bu tip çalışmaların önünün açılması ve bu alanda daha çok ilerleme kaydedilmesine teşvik eder. İlgi artar. Yeni çalışma alanları ortaya çıkar. Yeni yeni fikirler gelişir.” şeklinde ortaya koymuştur. (Ö.13) ile aynı bakış açısına sahip olan (Ö.10) da sergilenmeli satılmamalı şeklinde düşüncesini belirtmiştir. Ayrıca bir öneri getirerek yeni medya sanatına yönelik özel bir müzenin de kurulması gerektiğini şu sözlerle ifade etmiştir: “Yeni medya sanatına özel bir müze olmalı. Alınıp satılmaktan çok bu eserlerin sergilenmesini tercih ederim.”

Tablo 4. Yeni Medya Sanatı ve Sanat Eğitimi İlişkisi

Temalar	Kodlar	n(Sayı)
Yeni Medya Sanatı ve Sanat Eğitimi İlişkisi	Yetersiz Bir Eğitim	5
	Grafik Tabanlı Bir Eğitim	4

Yetersiz Bir Eğitim: Öğrenciler, yeni medya sanatı ile ilgili aldıkları sanat eğitimi hakkında yetersiz bir eğitim aldıklarını ifade etmişlerdir. (Ö.1)'in genel bir değerlendirme ile tüm öğrencilerin bakış açısını yansıtan özet niteliğindeki görüşü şu şekildedir:

Aldığımız sanat eğitimi ile maalesef ki uzaktan yakından ilişkisini göremedim. Hem aldığımız eğitim hem yönlendirilme konusunda çok sığ Komek kurslarından farksız olduğunu düşünüyorum. Evet bakış açım estetik algım kesinlikle değişti. Okula başlayıp bitirdiğimde ki algım aynı değil ama gerek teknoloji kullanımı gerek özgünlük açısından fazla sınırlı kaldığımızı düşünüyorum. Sanat ve resim yapmak hocaların istediği şekilde ve not almak için yapılan estetik ihtiyacın karşılanmadığı “yapıyormuş” gibi yapmakla ibaret. Bu yüzden teknoloji sadece projeksiyonu kullanmaktan öteye geçemiyor.

(Ö.3) de aldıkları sanat eğitiminin yetersiz olduğuna vurgu yaparak güncel sanata yönelik bir eğitim verilmediğini ifade ettiği görüşü “Sanat eğitimimiz aslında o kadar iyi değil. Kendimizi güncel sanattan soyutlamış durumdayız. Düşüncelerimizi, hayal dünyamızı yeni medyayla birleştirmeme gibi çabamız hâkim. Yapmak istediklerimizi yapmıyoruz.” şeklindedir. (Ö.6), konuyla ilgili yeni medya sanatına yönelik bir alt yapı aldıklarını ve bilgisayar destekli eğitimin daha fazla olmasına yönelik temennisini ifade ettiği görüşü şu şekildedir:

Yeni medya sanatı ile aldığım sanat eğitimi arasında herhalde dağlar kadar fark vardır. Ama tam medya sanatı almasak da bir altyapısını aldığımızı düşünebiliriz. Fakat tam medya sanatını gördüğümü söyleyemem. Genelde her şey sanat için yapılıyor ve yapılsın da. Mesela aldığımız sanat eğitimlerinin daha bilgisayar destekli olmasını isterdim. Çünkü her alandan birazcık sanat yapılabilmeli.

(Ö.9), internette gördüklerine göre çok fazla bilgisi olmadığı için yorum yapamadığını belirttiği görüşü “Netten izleme dışında bir eğitim almadığım için yorum yapmıyorum.” şeklindedir. (Ö.10), günümüz sanatına yönelik eğitimin az olduğunu ifade ederek düşüncesini “Bu tür teknolojik tasarımlar günümüzde üniversitelerde denenmiyor ve bu konu hakkında bilgilendirmeler az.” şeklinde açıklamıştır. (Ö.3) ise “Sanat adına çalışmalarımız var fakat günümüz medya sanatına yakın olarak yapmamaktayız.” diyerek aldıkları sanat eğitiminin güncel olarak verilmediğine vurgu yapmıştır.

Grafik Tabanlı Bir Eğitim: Öğrenciler, yeni medya sanatı ile ilgili aldıkları sanat eğitiminin grafik tabanlı bir eğitim olduğunu ifade etmişlerdir. (Ö.2), “Grafik çalışmaları-

mızda teknolojiden sıklıkla yararlanıyoruz. Bilgisayar ortamında yaptığımız çalışmalarla bunu destekliyoruz. Tuval çalışmalarımızda yaptığımız kompozisyonları bilgisayarda program ortamında ayarlayıp düzenleme gibi çalışmalar yapıyoruz. Bence sanat hiçbir zaman yeterli olmayacak her zaman kendini yenileyecek bir ölümlü.” (Ö.4), grafik tabanlı bir eğitim aldıklarını belirterek geniş çaplı bir değerlendirme ile görüşünü şu şekilde ortaya koymuştur:

Bu sanat dalı ile aldığımız eğitim grafik eğitimidir. Teknoloji ile yapılan bu sanat dalı reklam gibi hizmet sektöründe kullanılabilir ve yaratıcılık ayrıca hayal gücünü ortaya çıkartmamız gerektiğini bize gösteriyor. Sanat her alanda gelişmelidir. Ancak benim şahsi düşüncem “sanat sanat içindir”. Teknolojik açıdan en azından grafik tasarım açısından düşünersek teknoloji bu düşünceyi “sanat toplum içindir” düşüncesine çeviriyor. Bu sanat dalı geliştirilmeli daha ileri boyutlara taşınmalı ve devamı getirilmelidir.

Resim atölye derslerine giren hocaların verdikleri eğitimle grafik hocalarının verdikleri eğitimi kıyaslayan (Ö.5), görüşünü şu şekilde ifade etmiştir:

Bu alanda hocalarımız bir zemin oluşturdu. Daha çok resim hocalarımız kavramsal sanat, temel sanat ve enstalasyon alanında bir altyapı oluşturmamızı sağladı. Ama aynı şeyi grafik alanında aldığımız eğitim için diyemem. Genelde kartvizit ve kurumsal kimlik yaptık. Arşiv bi nebze bu yeni sanat eğitiminde yardımcı oldu. Yenilik iyidir. Bu alanda çalışmanın gerekliliğini savunuyorum.

(Ö.7) de grafik dersi aldığını buna karşın çok fazla şey öğrenemediğini belirttiği görüşü “Grafik dersi aldım. Fakat çok fazla bir bilgi elde ettiğimi düşünmüyorum.” şeklindedir. Öğrenciler, yeni medya sanatı ile ilgili sanat eğitimine yönelik farklı görüşler sunmuşlardır. Buna göre genel bir değerlendirme ile günümüz sanatına da gönderme yapan (Ö.6), temenni niteliğindeki görüşlerini şu şekilde açıklamıştır:

Belki de günümüzde bu kadar yaygınlaşmadı ama ileride sadece internet ve dijital ortamda birçok sanatsal işler daha da yaygınlaşacak ki temennim sanat için her şey mübah ve sanatın internet üzerinden değil her alanda hayatımıza girmesini temenni ediyorum.

4. Tartışma, Sonuç ve Öneriler

Günümüzde yeni medya sanatı, güncel sanat uygulamalarının başında gelen bir teknik olarak bienal, trienal ve çağdaş sanat fuarlarında sıklıkla izlenir hale gelmiştir. Yeni medya çalışmalarının izleyende etkisi bakımından çarpıcı gelmesinin yanında yaratıcılık anlamında sanatın sınırlarını genişlettiği de ortadadır. Sanatın sınırları genişlerken sanat eğitiminin yerinde sayması düşünülemez. Eğitim sistemleri çağa ve gelişen teknolojiye ayak uydurmak için kendilerini sürekli güncel tutmaya çaba göstermelidir.

Ülkemizde sanat eğitimine bakıldığında geleneğe bağlı bir atölye sistemi ve sanat eğitimi ile karşılaşılır. Bu eğitimin ise batı sanatının ülkemiz eğitim sistemine empoze

edilmesiyle ve ek birtakım düzenlemelerle sağlanmaya çalışıldığı söylenebilir. Özellikle çağa ayak uydurmak ve teknolojinin gerisinde kalmamak adına bazı kurumlar, teknik anlamda kendini geliştirmiş akademisyenler ile öğrencilerin sanatsal sorunlarına cevap verebilecek güncel bir eğitim sistemi oluşturmaya çalışmaktadır (Boerescu, 2019).

Günümüzde git gide etkisini artıran yeni medya sanatında; sanat eğitimi programlarının güncel bir şekilde verilebilmesi için geleneksel eğitimden tamamen bir kopuşu değil de bu programların çağın gereklerine göre yeniden güncellenmesi gerektiği düşünülmektedir. Bu noktada Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerinde teorik ve uygulamalı derslerin içeriklerindeki zenginleştirmeler ve bu alanda açılacak yeni medya sanatına yönelik farklı dersler ile sanat eğitiminin güncel bir şekilde verilmesi sağlanabilir (Avcı, 2015). Avrupa'nın sanat eğitimine bakıldığında geleneksel yöntemlerin yanında yeni medyaya yönelik farklı birçok sanatsal uygulamanın da yapıldığı görülmektedir. Bu uygulamalarda sanat eğitimi, teknolojik ve bilimsel gelişmelerle ortaklaşa düşünülmekte, farklı birçok alandan uzmanların iş birliği ile bilim insanları bir arada öğrencilere sanat eğitimi vermektedirler (Boerescu, 2019).

Günümüzde teknolojik gelişmelerle birlikte bütün kurumlar bu süreçten etkilenirken görsel sanatlar öğretmen adaylarının geleneksel yöntemlerle eğitim görmeleri çağdaş bir eğitim sistemini yansıtmayacaktır. Görsel sanatlar öğretmeni yetiştiren kurumlarda günümüz sanatının daha iyi algılanabilmesi için teknoloji destekli derslere ihtiyaç duyulduğu ortadadır. Teknoloji alanında yaşanan gelişmeler sonucunda sanat eserlerinin üretilmesinde de önemli etkilere sahip olan yeni teknolojilerin, sanat eğitiminde kullanımına ve yeni medya eserlerinin nasıl üretileceğine yönelik çalışmaların yapılması gerekmektedir (Bulut, 2014). Bu açıdan öğrencilerin yaratıcılıklarını geliştirmek için yeni medya uygulamalarını kullanarak görsel sanatlar öğretmen adaylarına günün gereklerine yönelik bir sanat eğitimi verilmelidir (Avcı, 2015).

Araştırmada birinci alt problemde elde edilen bulgulardan şu sonuçlara ulaşılmıştır:

Yeni medya sanatıyla ilgili çalışmaların alınıp satılması, müze ve galerilerde sergilenmesine yönelik toplumla iletişimin önemi üzerinde duran öğrenciler, yeni medya sanatına yönelik yapılan çalışmaların estetik olduğunu, estetik algıyı değiştirdiği ve sınırlılığını yitirdiğini belirtmişlerdir. Bu çalışmaların yenilikçi ve çağa ayak uyduran bir teknik olduğunu belirten öğrenciler, atölye çalışmalarında teknolojiyi kullanamadıklarını, uygulamada bilgisiz olduklarını ve çalışmalarına bunu aktarmada sıkıntı yaşadıklarını ifade etmişlerdir. Bununla birlikte öğrenciler, atölye çalışmalarında internetin ve dijital teknolojilerin sanatsal kullanımının katkı sağladığını belirtmişlerdir. Öğrencilerden bazıları bu tür çalışmaların anlaşılabilmesi için entelektüel bir bilgi gerektirdiğini söylemişlerdir.

Araştırmada ikinci alt problemde elde edilen bulgulardan yola çıkılarak ulaşılan sonuçlara göre; öğrenciler, yeni medya sanatının bilgisayar programlarını iyi bilmeye oranlı olduğunu dile getirmişlerdir. Öğrenciler, yeni medya sanatında yapılan işleri yaratıcı ve ilginç olarak nitelendirmişlerdir. Öğrencilerin günümüz sanatına yönelik bakış açısı oluşturmada aldıkları sanat eğitiminin eksiklikleri olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Öğrencilerin günümüz sanatını anlamlandırma noktasında sıkıntılar yaşadığı ve anlamlandıramadıklarına yönelik görüşlerini ifade ettikleri görülmüştür. Bu çalışmaların sanat olup

olmama noktasında sorgulamalara girdikleri görülmüştür. Özellikle “Yeni Medya Sanatı” üzerine verilen derslerin sınırlı oluşu ve ders saatlerinin yetersizliği gibi konular yüzünden bu öğrencilerin günümüz sanatının estetik yapısına yönelik bir bakış açısı oluşurmada sıkıntılar yaşadıkları düşünülmektedir. Postmodern sanat pratiklerinin yaygınlaşması ve sanat eğitiminin bu yaklaşımları yeterince karşılayamadığı günümüzde öğretim programlarının ve ders içeriklerinin yeniden şekillendirilmesi gerektiği ortaya çıkmıştır. Halihazırdaki ders içeriklerinde yeni medya sanatı örneklerine yeterince değinilmediği, atölye derslerinde tartışılmadığı bu sebeple de öğrencilerin günümüz sanatının tekniklerini uygulama ve anlamlandırma noktasında yetersiz kaldıkları söylenebilir.

Sonuç olarak interneti ve yeni medyayı sanatsal aktiviteler için kullanmak, çalışmalarını için görsel tasarımlar yapmak, yeni medyayı sanat eğitimi içerisinde kullanmak öğrencilere katkı sağlayacaktır ve öğrencilerin sanata bakış açılarını da genişletecektir (Dolunay, 2016). Ayrıca Türkiye’de Görsel sanatlar eğitimi veren kurumlarda yeni medya sanatına yönelik derslerin yokluğu öğretim elemanı açığını ortaya çıkararak bu alanda eser üretim sürecini ve doğal olarak da sanat eğitimini olumsuz etkilemektedir. Bu kurumların yeni medya sanatına yönelik disiplinlerarası çalışmalarına olanak verecek dersleri açmaları gerektiği söylenebilir (Erkayhan ve Belgesay, 2014).

Yeni medya sanatının içeriklerinden habersiz bir şekilde yeni medya sanatına yönelik eserlerin üretilmeyeceği bir gerçektir. Bu açıdan mevcut ders içeriklerinde yeni medya sanatı örneklerine yer verilerek bu alanda eğitim programlarının açılması önerilmektedir. Öğrencilerin neyin sanat neyin sanat olmadığı konularında daha bilinçli düzeyde eğitim almaları ve günümüz gelişen teknolojisine ayak uydurmalarının artık bir zorunluluk olduğu ortaya çıkmıştır.

Kaynakça

- Avcı, E. (2015). Dijital sanat bağlamında dijital teknolojilerin güzel sanatlar eğitimine entegrasyonu. *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 8 (41), 866-882.
- Başar, M.R. (2015). Yeni sanatçı, yeni izleyici, yeni sanat teknolojileri ve çağdaş sanat eğitimi. *Aydın Sanat Dergisi*, 1 (2), 103-106.
- Bayık, Y. (2012). *Hız kavramı ve teknolojik gelişmeler bağlamında günümüz sanatı*. Yüksek lisans tezi, İzmir: Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü.
- Boerescu, Z.B. (2019). Günümüzün yeni dinamikleri ışığında sanat eğitimi. *Sanat Yazıları*, 40, 109-120.
- Bulut, İ. (2014). 21. yüzyılda yeni teknolojilerin yarattığı sanat anlayışları ve görsel sanatlar öğretmeni yetiştiren kurumların eğitim programlarındaki yeri. *Eğitim Bilimleri Araştırmaları Dergisi*, 4 (1), 117-132.
- Cançat, A. (2018). Yeni medya sanatı üzerine. *Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi (GSED)*, 40, 165-178.
- Candemir, T. (2006). “Çağdaş teknolojinin sanat dallarına etkileri ve yardımcı yazılımlarla bilgisayarda resim yapmak” 6 th International Educational Technology Conference, Department of Educational Sciences Eastern Mediterranean University Famagusta, 1, 357-365, North Cyprus, 19-21 Nisan 2006.

- Cengiz, G. ve Demir, R. (2017). *Medya çağında iletişim, “sokaktan ekrana, sanaldan gerçeğe”*. Kırık, A.M. (Ed.). (1. Basım). Çizgi Kitapevi: İstanbul.
- Dolunay, A. (2016). Teknolojinin görsel sanatlar ve sanat eğitimine katkısı. *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 9 (42), 1208-1213.
- Dolunay, A. ve Boyraz, B. (2013). Dijital sanatlar çerçevesinde üretilen eserlerde teknoloji kullanımı ve internetin sergilemeye etkisi. *İnsan ve Toplum Bilimleri Araştırmaları Dergisi*, 2 (3), 109-124.
- Ergün, E. (2018). *Yeni medya sanatında video projeksiyon eşleme*. Doktora tezi, Lefkoşa: Yakın Doğu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Erkayhan, Ş. ve Belgesay, M.C. (2014). Teknoloji ve sanatın etkileşimi: yeni medya sanatı Türkiye’de güncel durum ve öneriler. *Sanat ve Tasarım Dergisi*, 1 (14), 45-62.
- Güney, E. (2014). *Dijital görsel kültür ve yeni medya ekseninde sanatın değişen rolü*. Doktora tezi, Samsun: Ondokuzmayıs Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Karakulakoğlu, S.E. ve Askeroğlu, E.D. (2018). Dijitalleşmenin etkisinde dönüşen sanat ve kuşaklar üzerine bir çalışma. *İletişim Kuram ve Araştırma Dergisi*, 47, 410-426.
- Karakuyu Şangüder, M. (2018). Yeni medya sanatında işbirlikli yaklaşımlar. *İdil*, 7 (44), 435-445.
- Kellner, D. (2014). *Yeni medyaya eleştirel yaklaşımlar, yeni medya ve yeni okuryazarlık: yeni binyılda eğitimin yeniden yapılandırılması*. (Çev. M.A. Barış). (1. Basım). İstanbul: Doğu Kitabevi.
- Manovich, L. (2014). *Yeni medyaya eleştirel yaklaşımlar, html'den borges'e yeni medya*. (Çev. S.K. Bozkurt). (1. Basım). Doğu Kitabevi: İstanbul.
- Merdeşe, T. (2017). *Yeni medya sanatında devingen imgeler: Video alanlar. Sanatta yerlilik sanat çalışması raporu*. Ankara: Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü.
- Özel Sağlantı, Z. (2017). Yeni medya sanatı ve fotoğraf. *Anadolu Üniversitesi Sanat & Tasarım Dergisi*, 7 (2), 82-100.
- Pereira, L. (2019). Why is it so difficult to define new media art ?. <https://www.widewalls.ch/new-media-art-definition/> adresinden 01 Eylül 2019’da alınmıştır.
- Savaş, U.T. (2008). Siber kültür, siber sanat. *Sanat Yazıları*, 19, 97-108.
- Şahiner, R. (2016). Yeni medya sanatı: yeni bir felsefe, yeni bir varlık düzeni. *Sanat Yazıları*, 35, 273-287.
- Tandırılı, E. (2012). Güncel sanatta sayısal resimsellik. *Ankara: Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 3 (2), 157-167.
- Tokdil, E. (2018). Yeni medya, temel bileşenleri ve sanatın değişen estetik dili. *İletişim Kuram ve Araştırma Dergisi*, 47, 167-190.
- Türkmenoğlu, H. (2014). Teknoloji ile sanat ilişkisi ve bir dijital sanat örneği olarak instagram. *Ulakbilge*, 2 (4), 87-100.
- Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2005). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. (5. Basım). Seçkin Yayıncılık: Ankara.